




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2
Ровеньского района Белгородской области»

<p>«Рассмотрена» Руководитель МО учителей начального общего образования МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»  Степенко Г.Н. Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.</p>	<p>«Согласована» Заместитель директора МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»  Дегтярева И.В. 30 августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждена» Приказ МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2» от 30 августа 2021 г. №327 Волочаева М.В. </p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мир фантазий»

Возраст обучающихся 8-10 лет
Срок реализации 1 год

Бобу Елена Николаевна

2021 год

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальностью. С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие. В результате многолетних экспериментальных исследований психологов Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Место курса в рабочем учебном плане

Внеурочная деятельность «Мир фантазии» изучается во 2 классе начальной школы 1 час в неделю, всего -34 часа.

По своей структуре курс не является системным и сквозным курсом, а представляет собой отдельный модуль в целой системе проектных курсов, предназначенных для овладения основами теории решения изобретательских задач.

Цели и задачи курса

Основная цель курса - знакомство учащихся с основами технологии ТРИЗ

(теории решения изобретательских задач) с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений для решения конкретных практических задач.

Сопутствующая цель курса – развитие личностных качеств обучающихся на основе формирования ключевых компетентностей (комплексное применение знаний, умений и навыков, субъективного опыта и ценностных ориентаций в решении актуальных проблем личности и общества).

Задачи:

Образовательные:

обучить детей навыкам творческого мышления и управляемого воображения.

Развивающие:

-формировать универсальные учебные действия; расширять кругозор; обогащать словарный запас, развивать речь и дикцию школьников; развивать творческие способности, умения анализировать, вычленять существенное, связно, грамотно и доказательно излагать материал (в том числе и в письменном виде), самостоятельно применять, пополнять и систематизировать, обобщать полученные знания; развивать мышление, способность наблюдать и делать выводы.

Воспитательные:

-способствовать повышению личной уверенности у каждого участника, его самореализации и рефлексии; развивать у учащихся сознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий; вдохновлять детей на развитие коммуникабельности; дать возможность учащимся проявить себя.

Представленный курс имеет развивающую, деятельностную и практическую направленность, носит метапредметный характер. Учащиеся расширят свой кругозор, повысят эрудицию, уверенность в себе.

Новизна программы курса заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу школьников в рамках нового образовательного стандарта, а погружение учащихся в мир фантазии, возможно, позволит пробудить у них интерес к решению творческих изобретательских задач.

Актуальность программы заключается в практическом применении полученных знаний и умений школьниками в повседневной жизни.

Полнота содержания - курс содержит сведения, необходимые для достижения запланированных целей обучения.

Практическая значимость содержания - содержание курса обеспечивает приобретение знаний и умений, позволяющих в дальнейшем использовать их

как в процессе обучения в разных дисциплинах, так и в повседневной жизни для решения конкретных задач.

Систематичность содержания обеспечивается логикой развёртывания учебного содержания.

Основными методами обучения являются: проблемный, частично – поисковый, исследовательский, словесно-иллюстративный, выступления с предложениями, идеями, мозговой штурм, обсуждение.

Формы учебных занятий:

практические: игры, практические работы, эксперимент, наблюдение и т.д.

Каждое занятие включает в себя познавательную часть, практические задания. После каждого занятия предусмотрено домашнее задание, которое предполагает либо закрепление полученных знаний и умений, либо выполнение подобных заданий в новых условиях.

Ожидаемые результаты

За время обучения дети научатся сочинять загадки, метафоры, сказки, освоят приёмы «Морфологический анализ», «Метод фокальных объектов», приёмы фантазирования, научатся преодолевать психологическую инерцию. У ребят появится стремление к новизне.

На основе полученных знаний учащиеся должны **уметь:**

- определять проблему и вытекающие из неё задачи;
- ставить цель;
- отбирать материал из информационных источников;
- анализировать полученные данные;
- делать выводы;
- оценивать работу по критериям оценивания;
- проводить рефлекссию своей деятельности;
- работать в парах и в группах.

Содержание программы курса по выбору:

1. Понятие о фантазировании.

Понятие о фантазировании, понятие о психологической инерции, развитие ассоциативности, критерии новизны, ассоциативные загадки, метафоры, значение ассоциативности, развитие ассоциативности: обобщение, прием «Объединение», «Морфологический анализ».

2. Игры со словами

Игры со словами, конструктор игр, придумывание сказок, прием «Морфологический анализ», признаки объектов, действия объектов, метод фокальных объектов.

3. *Приемы фантазирования*

Дж. Родари. «Круги по воде», «Бином фантазии», «Произвольная приставка», прием «Что потом?», прием «Творческая ошибка», прием «Оживление» «Увеличение — уменьшение», прием «Ускорение — замедление» метод Робинзона.

4. *Обобщение приёмов фантазирования.*

Прием «Наоборот», прием «Связки антонимов», обобщение приемов фантазирования, сказки про животных, фантазирование и прогнозирование.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану
1	Понятие о фантазировании.	1	07.09
2	Понятие о психологической инерции.	1	14.09
3	Развитие ассоциативности. Критерии новизны.	1	21.09
4	Ассоциативные загадки.	1	28.09
5	Ассоциативные загадки.	1	05.10
6	Метафоры.	1	12.10
7	Значение ассоциативности.	1	19.10
8	Развитие ассоциативности: обобщение.	1	26.10
9	Прием «Объединение».	1	09.11
10	Прием «Морфологический анализ».	1	16.11
11	Игры со словами.	1	23.11
12	Конструктор игр.	1	30.11
13	Придумывание сказок.	1	07.12
14	Прием «Морфологический анализ». Обобщение.	1	14.12
115	Признаки объектов.	1	21.12
16	Действия объектов.	1	11.01
17	Метод фокальных объектов.	1	18.01
18	Приемы фантазирования Дж. Родари. «Круги по воде».	1	25.01
19	Приемы фантазирования Дж. Родари. «Бином фантазии».	1	01.02
20	Приемы фантазирования Дж. Родари. Произвольная приставка».	1	08.02
21	Прием «Что потом?».	1	15.02
22- 23	Прием «Творческая ошибка». Обобщение приемов фантазирования Дж. Родари.	1	01.03
24-	Прием «Оживление». Прием «Увеличение	2	15.03

25	— уменьшение».		
26	Прием «Ускорение — замедление».	1	22.03
27	Метод Робинзона.	1	05.04
28	Прием «Наоборот».	1	12.04
29	Прием «Связки антонимов».	1	19.04
30	Обобщение приемов фантазирования.	1	26.04
31-	Сказки про животных.	3	17.05
33	Фантазирование и прогнозирование.		
34	Итоги обучения.	1	24.05

Список литературы

- Алытшуллер Г. С.* Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение /Сост. А. Б. Селюцкий. — Петрозаводск, 1991.
- Афанасьев С, Коморин С.* 100 творческих конкурсов. — Кострома: ИМЦ, 1995.
- Без лица в личине/Сост. Л. М. Сукач — Гомель: ИПП «Сож», 1993. педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1998.
- Боно Э.* Учите вашего ребенка мыслить /Пер. с англ.—Минск: Попурри, 1998.
- Винокурова К К.* Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Волина В. В.* Веселая грамматика. — М.: Знание, 1995.
- Вуджек Т.* Тренировка ума (упражнения для развития повышенного интеллекта). — СПб.: Питер Пресс, 1996.
- Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
- Гатанов Ю. Б.* Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Первый год обучения (для детей 6-10 лет). — СПб.: Иматон, 1996.
- Гафитулин М. С.* Уровни новизны: Методика оценки творческой деятельности и получения новизны //— 1994. — № 9.
- Гафитулин М. С.* Курс РТВ. Изучение темы «Фантазия как творчество» (рукопись в фонде ЧОУНБ).—Жуковский, 1989.
- Гафитулин М. С, Сычев С. В.* «Система Пи» // Журнал ТРИЗ. — 1991.— 2 февр.