

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОВЕНЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
РОВЕНЬСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО учителей гуманитарного цикла  Черевашенко В.А. протокол № 07 от «26» <u>июня</u> 2014 г.	Заместитель директора школы МБОУ «РСОШ №2»  Макарова Т. А. « 30» <u>июня</u> 2014 г.	Приказ по МБОУ «Ровеньская СОШ №2» № 288 от «30» <u>августа</u> 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
(базовый уровень)
5 -9 классы
основное общее образование

Составители: Черевашенко В.А., учитель
русского языка и литературы высшей
квалификационной категории,
Дегтярёва И.В., учитель русского языка и
литературы,
Волощенко В.А., учитель русского языка и
литературы высшей квалификационной
категории

РОВЕНЬКИ

2014

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов разработана:

- **в соответствии** с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе к результатам освоения образовательной программы по предмету;
- **на основе** «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы»/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010»;
- **с учётом** рекомендаций инструктивно-методического письма департамента образования Белгородской области, БелИРО «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014-2015 учебном году».

Рабочая программа для 5-9 классов ориентирована на базовый уровень изучения предмета «Литература».

Предмет «Литература» является обязательным базовым общеобразовательным учебным предметом. Изучение литературы в 5-9 классах ориентировано на 5-летний нормативный срок освоения образовательной программы.

Рабочая программа рассчитана на 374 часа с учётом 34 учебных недель.

- 5 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю);
- 6 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю);
- 7 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю);
- 8 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю);
- 9 класс – 102 часа в год (3 часа в неделю).

Преподавание литературы в 5-8 классах осуществляется по учебно-методическому комплексу под редакцией Г.С. Меркина, в 9 классе – С.А. Зинина, рекомендованному Министерством образования и науки РФ:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы»/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. – 200 с.
2. Меркин, Г.С. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч./Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – 10-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
3. Меркин Г.С. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин, - 7 –е издание, испр. И доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. .
4. Меркин, Г.С. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – 8-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
5. . Меркин, Г.С. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011
6. Зинин С.А., Сахаров В.И, Чалмаев В. А. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. –М. ООО «Русское слово – учебник», 2011
7. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт – сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. _ 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.
8. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт – сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. _ 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.
9. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт – сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. _ 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.

10. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 8 класс» (авт – сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.

11. С.А. Зинин, Л.В. Новикова. Методические рекомендации к учебнику «Литература. 9 класс».

12. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» (авт. – сост. Г.С. Меркин) : в 2 ч. Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд.-М.:ООО «Русское слово – учебник», 2013.

13. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 6 класс» (авт. – сост. Г.С. Меркин) : в 2 ч. Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

14. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 7 класс» (авт. – сост. Г.С. Меркин) : в 2 ч. Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

15. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 8 класс» (авт. – сост. Г.С. Меркин) : в 2 ч. Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд.-М.:ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Цели изучения литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Задачи:

- формирование эстетического идеала;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности;
- формирование умений творческого углублённого чтения;
- формирование читательской самостоятельности;
- формирование умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку, рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Обучение русскому языку в 5-9 классах проводится с использованием платформы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», а также порталов Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Важнейшими умениями в 5 -9 классах являются следующие:

- УМЕНИЕ ПРАВИЛЬНО, БЕГЛО И ВЫРАЗИТЕЛЬНО ЧИТАТЬ ТЕКСТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ;
- ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЛИ ОТРЫВКОВ ИЗ НИХ НАИЗУСТЬ;
- ОСМЫСЛЕНИЕ И АНАЛИЗ ИЗУЧАЕМОГО В ШКОЛЕ ИЛИ ПРОЧИТАННОГО САМОСТОЯТЕЛЬНО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (СКАЗКА, СТИХОТВОРЕНИЕ, ГЛАВА ПОВЕСТИ И ПР.);
- УМЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯТЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ОДНОМУ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ (ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА), К ОДНОМУ ИЗ ЖАНРОВ ИЛИ ЖАНРОВЫХ ОБРАЗОВАНИЙ (ЭПИЧЕСКИЕ И ДРАМАТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ);

- УМЕНИЕ ОБОСНОВЫВАТЬ СВОЁ СУЖДЕНИЕ, ДАВАТЬ ХАРАКТЕРИСТИКУ ГЕРОЯМ, АРГУМЕНТИРОВАТЬ ОТЗЫВ О ПРОЧИТАННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ;
- УМЕНИЕ СОСТАВЛЯТЬ ПРОСТОЙ И СЛОЖНЫЙ ПЛАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- УМЕНИЕ ВЫЯВЛЯТЬ РОЛЬ ГЕРОЯ, ПОРТРЕТА, ОПИСАНИЯ, ДЕТАЛИ, АВТОРСКОЙ ОЦЕНКИ И РАСКРЫТИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочной литературой;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

(2 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
	Введение (1 час)	
1.	Книга – твой друг	1
	<i>Из мифологии (3 часа)</i>	
2.	Рассказ о мифе и мифологии. «Рождение Зевса»	1
3.	Античный миф «Олимп»	1
4.	Гомер. «Одиссей на острове Циклопов. Полифем». Образы Одиссея и Полифема.	1
	<i>Из устного народного творчества (4 часа)</i>	
5.	Загадки, пословицы, поговорки.	1
6.	Истоки устного народного творчества. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1

7.	Сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1
8.	Сказки народов России. «Падчерица».	1
	<i>Из древнерусской литературы (1 час)</i>	
9.	«Повесть временных лет». Отражение исторических событий в древнерусской литературе.	1
	<i>Басни народов мира (1 час)</i>	1
10.	Эзоп «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в басне.	1
	<i>Русская басня (4 часа)</i>	
11.	Русская басня. В. К. Тредиаковский «Ворон и Лиса», А.П. Сумароков «Ворона и Лиса».	1
12.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне».	1
13.	«Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1
14.	С.В. Михалков «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1
	<i>Из литературы XIX века (28 часов)</i>	
15.	<i>А.С. Пушкин.</i> Краткие сведения о поэте. «Няне».	1
16.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка - прямая наследница народной».	1
17.	Добро и зло в сказке А.С. Пушкина.	1
18.	«Руслан и Людмила». Сказочные элементы.	1
19.	Богатство выразительных средств.	1
20.	«Зимняя дорога». Образы природы в стихотворении.	1
21.	<i>Вн. чтение.</i> Поэзия XIX века о родной природе.	1
22.	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> «Бородино». История создания стихотворения.	1
23.	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1
24.	Р/р. Подготовка к сочинению на тему «Путешествие на поле славы».	1

25.	Р/р. Написание сочинения на тему «Путешествие на поле славы».	1
26.	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя. «Ночь перед Рождеством».	1
27.	Образы и события повести «Ночь перед Рождеством».	1
28.	Отражение в повести славянских преданий и легенд. Зло и добро в повести.	1
29.	И.С. Тургенев. Детские впечатления Тургенева. Рассказ «Муму».	1
30.	Тема рассказа «Муму». Центральные и второстепенные образы.	1
31.	Отношение автора к героям рассказа «Муму».	1
32.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1
33.	Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1
34.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.	1
35.	«Тройка». Народные страдания в изображении поэта.	1
36.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Творческая история.	1
37.	Тема и основные проблемы рассказа: смысл жизни, справедливость, свобода, неволя.	1
38.	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям рассказа.	1
39.	Р/р. Подготовка к сочинению на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1
40.	Р/р. Написание сочинения на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1
41.	А.П. Чехов. «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций.	1
42.	Вн. чт. Творчество писателей XIX века.	1
	Из литературы XX века (11 часов)	
43.	И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации в рассказе.	1

44.	Рассказ «В деревне». Слияние человека с природой	1
45.	<i>Л.Н. Андреев.</i> «Петька на даче». Основная тема рассказа	1
46.	<i>А.И. Куприн.</i> «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1
47.	<i>А.А. Блок.</i> «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Художественное своеобразие стихотворений.	1
48.	<i>С.А. Есенин.</i> «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима аukaет».	1
49.	«Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы.	1
50.	<i>А.П. Платонов.</i> «Никита». Тема рассказа.	1
51.	<i>П.П. Бажов.</i> «Каменный цветок». Человек труда в сказе Бажова.	1
52.	<i>Н.Н. Носов.</i> Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	1
53.	<i>Е.И. Носов.</i> «Как патефон петуха от смерти спас» Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
	<i>Родная природа в произведениях писателей XX века (4 часа)</i>	
54.	<i>В.Ф. Боков</i> «Поклон», <i>Н.М. Рубцов</i> «В осеннем лесу», <i>Р.Г. Гамзатов</i> «Песня Соловья»	1
55.	<i>В.И. Белов</i> «Весенняя ночь»	1
56.	<i>В.Г. Распутин</i> «Век живи – век люби».	1
57.	Вн. чт. Творчество писателей XX века.	1
	<i>Из зарубежной литературы (11 часов)</i>	
58.	<i>Д. Дефо.</i> «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).	1
59.	Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1
60.	<i>Х.К. Андерсен.</i> Краткие сведения о писателе. «Соловей».	1
61.	Добро и зло в сказке «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1
62.	Р/р. Подготовка к сочинению на тему «Чему научила меня сказка Х.К. Андерсена «Соловей»?».	1
63.	Р/р. Написание классного сочинения на тему «Чему научила меня сказка Х.К. Андерсена «Соловей»?».	1

64.	<i>Марк Твен.</i> «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Автобиографические мотивы. Мир детства и мир взрослых	1
65.	<i>Ж. Рони-Старший.</i> «Борьба за огонь» (главы из книги). Гуманистическое изображение древнего человека.	1
66.	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
67.	<i>Дж. Лондон.</i> Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише».	1
68.	<i>А. Линдгрен.</i> Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». Рекомендации для чтения на лето.	1

6 КЛАСС

(2 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
	Введение (1 час)	
1.	Книга и ее роль в жизни человека	1
	Из греческой мифологии - 4 часа	
2.	Мифы о героях: «Герои»	1
3.	«Прометей»	1
4.	«Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир.	1
5.	Мифологический сюжет, мифологический персонаж.	1
	Из устного народного творчества - 3 часа	
6.	Предания и легенды.. «Солдат и смерть». «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
7.	Сказка и ее художественные особенности. Сказочные формулы, помощники героев сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
8.	Вн. чт. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность в русских народных сказках.	1

	Из древнерусской литературы - 4 часа	
9.	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение истории Древней Руси и представлений о событиях и людях.	1
10.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Нравственная проблема житийной литературы.	1
11.	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	1
12.	Вн.чт. «Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».	
	Из литературы XVIII века -1 час	
13.	М.В. Ломоносов. Годы учения. «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение позиции учёного и гражданина.	1

.	Из литературы XIX века - 35 ч.	
	В.А. Жуковский (2 часа)	
14.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Жанр баллады в творчестве.	1
15.	«Светлана» Жуковского: фантастическое и реальное в балладе, связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1
	А.С. Пушкин (5 часов +1)	
16.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1
17.	Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Зимнее утро».	1
18.	Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.	1
19.	Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский».	1
20.	Честь и отвага, постоянство, преданность; центральные персонажи.	1
21.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1
	М.Ю. Лермонтов (3 часа)	

22.	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
23.	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус».	1
24.	Многозначность художественного образа в стихотворении «Листок».	1
	Н.В. Гоголь (5 часов +2)	
25.	Н.В. Гоголь. Темы и проблематика повести «Тарас Бульба».	1
26.	Центральные образы и приёмы их создания в повести «Тарас Бульба».	1
27.	Лирическое и эпическое в содержании повести «Тарас Бульба».	1
28.	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле повести «Тарас Бульба».	1
29.	Связь повести с фольклорным эпосом.	1
30.	Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
31.	Р/р. Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
	И.С. Тургенев (3 часа)	
32.	И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге».	1
33.	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
34.	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	1
	Н.А. Некрасов (3 часа)	
35.	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция поэта в 60-70 годы. «В полном разгаре страда деревенская...»	1
36.	Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1
37.	Отношение поэта к героям и событиям. Трёхсложные размеры стиха.	1
	Л.Н. Толстой (3 часа)	
38.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Главы <i>Матап</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> ».	1

39.	Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	1
40.	Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство».	1
	В.Г. Короленко (3 часа+2)	
41.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1
42.	Дети и взрослые в повести.	1
43.	Система образов. Авторское отношение к героям.	1
44.	Р/р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
45.	Р/р. Написание сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
	А.П. Чехов (2+1 часа)	
46.	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий».	1
47.	Темы, приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Рассказы «Шуточка», «Налим».	1
48.	Вн.чт. Юмор в рассказах А.П. Чехова.	1

	Из литературы XX века (14 ч.)	
49.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц...»	1
50.	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении И.А. Бунина.	1
	А.И. Куприн (2 часа)	
51.	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов.	1
52.	Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.	1
	С.А. Есенин (1 час)	
53.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди	1

	меня завтра рано». Пафос и тема стихотворения.	
	М.М. Пришвин (5 ч.)	
54.	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1
55.	Родная природа в изображении писателя.	1
56.	Сказочные и мифологические мотивы в сказке-были «Кладовая солнца».	1
57.	Р/р. Подготовка к сочинению по сказке-были «Кладовая солнца».	1
58.	Р/р. Написание сочинения по сказке-были «Кладовая солнца».	1
	Н.М. Рубцов (1 час)	
59.	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Человек и природа в стихотворениях. «Звезда полей», «Тихая моя родина».	1
	Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)	
60.	Изображение войны; проблемы жестокости, справедливости. А.А. Ахматова, С.С. Орлов, К.М. Симонов.	1
61.	Проблемы жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. Р.Г. Гамзатов, Д.С. Самойлов, М.В. Исаковский.	1
	В.П. Астафьев (1 час)	
62.	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1
	Из зарубежной литературы (6 ч.)	
63.	Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания.	1
64.	Тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе».	1
65.	Братья Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1
66.	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьёз.	1

67.	<i>Д. Лондон.</i> Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге.	1
68.	Сюжет и основные образы в рассказе «Любовь к жизни».	1

7 КЛАСС

(2 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
	Введение (1 час)	
1.	Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя.	1
	Из устного народного творчества (2ч.)	
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец».	1
3.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия; лирические песни; лиро-эпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне.	1

	Из древнерусской литературы (1ч.+1ч.)	
4.	Из « <i>Повести временных лет</i> »), « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Поучительный характер древнерусской литературы.	1
5.	Р/р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
	Из литературы XVIII века (6 ч.)	
6.	Классицизм. М.В. ЛОМОНОСОВ. «О вы, которых ожидает...», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»	1
7.	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение « <i>Властителям и судиям</i> ». Тема поэта и власти в стихотворении.	1
8.	Д.И. ФОНВИЗИН. Комедия « <i>Недоросль</i> ». Своеобразие драматургического произведения.	1
9.	Основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии.	1
10.	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети.	1
11.	Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1
	Из литературы XIX века (26 ч.+4 ч.)	

12.	А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Человек и природа. Дружба и тема долга.	1
13.	« <i>Песнь о вещем Олеге</i> »: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1
14.	Поэма « <i>Полтава</i> » (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	1
15.	Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.	1
16.	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1
17.	Р/р. Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина	1
18.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение « <i>Родина</i> ».	1
19.	« <i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i> ». Проблематика и основные мотивы « <i>Песни...</i> ».	1
20.	Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания. Художественное богатство « <i>Песни...</i> ».	1
21.	Вн. чт. А.С. Пушкин. «19 октября», «19 октября 1827 г.». М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».	1
22.	Н. В. ГОГОЛЬ. Повесть « <i>Шинель</i> »: основной конфликт; трагическое и комическое.	1
23.	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1
24.	И.С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ « <i>Хорь и Калиныч</i> . Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.	1
25.	« <i>Певцы</i> ». Основная тема рассказа. Стихотворение в прозе « <i>Нищий</i> ».	1
26.	Н.А. НЕКРАСОВ. «Вчерашний день, часу в шестом...», « <i>Размышления у парадного подъезда</i> ». Писатель и власть.	1
27.	« <i>Железная дорога</i> ». Доля народная — основная тема произведений поэта.	1
28.	Поэма « <i>Русские женщины</i> ». Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.	1
29.	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> ». Своеобразие сюжета.	1
30.	« <i>Дикий помещик</i> ». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1
31.	Р/р. Подготовка к сочинению-миниатюре «Нужна ли сатира сегодня?»	1
32.	Р/р. Написание сочинения-миниатюры «Нужна ли сатира сегодня?»	1
33.	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.	1
34.	Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
35.	Н.С. ЛЕСКОВ. «Н.С.Лесков — писатель будущего».	1
36.	« <i>Левша</i> ». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1

37.	Образный мир произведения.	1
38.	А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: « <i>Вечер</i> », « <i>Зреет рожь над жаркой нивой...</i> ».	1
39.	Вн. чт. Произведения русских поэтов XIX века о России.	1
40.	А.П. ЧЕХОВ. « <i>Хамелеон</i> ». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	1
41.	« <i>Смерть чиновника</i> ». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя.	1
	Из литературы XX века (21 ч.+2ч.)	
42.	М. ГОРЬКИЙ. Повесть « <i>Детство</i> ». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.	1
43.	Становление характера мальчика; проблематика рассказа.	1
44.	« <i>Легенда о Данко</i> ». Контраст как основной прием раскрытия замысла.	1
45.	И.А. БУНИН. « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И. Бунина. « <i>Как я пишу</i> ».	1
46.	« <i>Кукушка</i> ». Смысл названия; основные проблемы рассказа; образы-персонажи.	1
47.	А.И. КУПРИН. « <i>Куст сирени</i> ». Основная сюжетная линия рассказа; художественная идея.	1
48.	Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1
49.	В.В. МАЯКОВСКИЙ. « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Проблематика и художественное своеобразие стихотворения.	1
50.	С.А. ЕСЕНИН. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1
51.	Вн. чт. М. Горький. « <i>В людях</i> ». И.А. Бунин. « <i>Цифры</i> ». В.В. Маяковский. « <i>Адище города</i> ».	1
52.	И.С. ШМЕЛЕВ. « <i>Русская песня</i> ». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	1
53.	М.М. ПРИШВИН. « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
54.	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. « <i>Межсерская сторона</i> ». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы.	1
55.	« <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> »; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1
56.	Р/р. Подготовка к сочинению. Сопоставительный анализ произведений К.Г. Паустовского.	1
57.	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться...</i> ». Тема стихотворения и его художественная идея.	1
58.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> », « <i>На дне моей жизни...</i> ».	1
59.	Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1
60.	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров, Б.А. Богатков, М. Джалиль, Вс. Н. Лобода.	1

61.	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.	1
62.	Р/р. Написание сочинения «Рассказ о своей местности, её истории, значительных событиях и людях».	1
63.	В.М. ШУКШИН. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1
64.	Русские поэты XX века о России. А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Я.В. Смеляков, А.И. Фатьянов, А.Я. Яшин. А.А. Вознесенский, А.Д.Дементьев.	1
Из зарубежной литературы (4 ч.)		
65.	У. ШЕКСПИР. Сонеты. Темы и мотивы.	1
66.	МАЦУО БАСЁ. Поэт-странник. Хокку (хайку). Р. БЁРНС. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений.	1
67.	Р.Л. СТИВЕНСОН. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов.	1
68.	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. «Планета людей»: «Линия». Основные события и позиция автора.	1

	8 класс (2 ч. в неделю)	
	Введение (1 час)	
1.	Художественная литература и история	1
	Из устного народного творчества - 3	
2.	Исторические песни. Связь исторической песни с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1
3.	Средства выразительности в исторической песне.	1
4.	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
	Из древнерусской литературы - 3	
5.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке	1
6.	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы	1
7.	«Житие Александра Невского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы	1
	Из литературы XVIII века - 6	
	Г. Р. Державин 2	
8.	Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. «Вельможа»	1

9.	«Памятник». Тема поэта и поэзии.	1
	Н. М. Карамзин 2+2 р/р.	
10.	Основные вехи биографии. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1
11.	Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы.	1
12.	Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
13.	Р/р. Написание сочинения по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
	Из литературы XIX века – 36ч.	
	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники 5 часов	
14.	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы, художественное богатство поэтических произведений.	1
15.	В.А. Жуковский. «Лесной царь». Система образно – выразительных средств.	1
16.	В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы.	1
17.	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Художественное богатство произведений.	1
18.	Вн.чт. Литературная гостиная «Поэты пушкинского круга».	1
	А. С. Пушкин 5+2	
19.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворениях «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1
20.	«Песни о Стеньке Разине»: стилизация под народную песню.	1
21.	Роман «Капитанская дочка»: проблематика.	1
22.	Система образов романа.	1
23.	Отношение писателя к событиям и героям.	1
24.	Р/р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
25.	Р/р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
	М.Ю. Лермонтов (2 часа)	
26.	М.Ю. Лермонтов Кавказ в жизни и творчестве. Художественная идея и средства ее выражения в поэме« <i>Мцыри</i> »	1
27.	Основные мотивы поэмы « <i>Мцыри</i> ». Образ главного героя	1
	Н.В.Гоголь 6+2	

28.	Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. Творческая и сценическая история комедии <i>«Ревизор»</i> .	1
29.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
30.	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества	1
31.	Разоблачение беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма	1
32.	Равнодушное отношение к служебному долгу	1
33.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
34.	Р/р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	
35.	Р/р. Написание сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
	И.С. Тургенев (3 часа)	
36.	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i> .	1
37.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
38.	Образ Аси.	1
	Н.А. Некрасов(2 часа)	
39.	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i> , <i>«Тройка»</i>	1
40.	<i>«Зеленый шум»</i> . Человек и природа в стихотворении.	1
	А. А. Фет(2 часа)	
41.	Краткие сведения о Фете. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i> ,	1
42.	<i>«Целый мир от красоты...»</i> . Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	1
	А. Н. Островский (3 часа)	
43.	А. Н. Островский. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> : своеобразие сюжета.	1
44.	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1
	Л.Н. Толстой(3+2)	
45.	Основные вехи биографии Л. Н. Толстого. <i>«Отрочество»</i> (главы из повести)	1
46.	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ <i>«После бала»</i>	1
47.	Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	1

48.	Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	1
49.	Р/р. Написание сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	1
	Из литературы XX века – 17ч.	
	М. Горький(2 часа)	
50.	Основные вехи биографии М. Горького. Рассказ « <i>Мой спутник</i> »	11
51.	« <i>Макар Чудра</i> ». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	
	В. В. Маяковский(1час)	
52.	«Я» и «вы», поэт и толпа в его стихах. «Хорошее отношение к лошадям» Рифма и ритм в лирическом стихотворении.	1
	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) - 2	
53.	Н. А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1
54.	М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> ». Художественное своеобразие рассказов.	1
	Н. А. Заболоцкий (2+1вн.чт.)	1
55.	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> »	1
56.	« <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> ». Поэт труда, красоты, духовности	1
57.	Вн. чт. Час поэзии «Что есть красота?..»	1
	М. В. Исаковский(2часа)	
58.	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения « <i>Враги сожгли родную хату</i> », « <i>Три ровесницы</i> »	1
59.	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века	1
	В. П. Астафьев(2+1 р/р.)	
60.	Краткие сведения о В. П. Астафьеве. Человек и война, литература и история в его творчестве.	1
61.	« <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.	1
62.	Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
	А.Т. Твардовский (2часа)	
63.	А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> »	1

64.	Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1
	В. Г. Распутин(2 часа)	
65.	Основные вехи биографии В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ».	1
66.	Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
	Из зарубежной литературы - 2	
	У. Шекспир(1 час)	
67	Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ».	1
68	М. Сервантес. (1 час) Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика.	1

9 класс

(3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
	Введение (1ч.)	
1.	Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса.	1
	Из зарубежной литературы	
2.	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий	1
3.	«Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и в русском искусстве XX века.	1
4.	Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б.Мольера (обзор)	1
5.	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, группировка образов в комедии.	1
6.	И.В.Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. Краткие сведения о поэте.	1
7.	«Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии.	1
	Из древнерусской литературы	
8.	Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика.	1

9.	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»	1
10.	Центральная идея «Слова...». Мысль о единстве Русской земли.	1
11.	«Слово о полку Игореве»: система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных).	1
12.	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.	1
13.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1
	Из литературы XVIII века	
14.	А.Н.Радищев. Основные вехи биографии.	1
15.	«Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги.	1
	Из литературы XIX века	
16.	Основные вехи биографии А. С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Творческая история комедии «Горе от ума»	1
17.	«Горе от ума». Личное и социальное в конфликте.	1
18.	Человек и государство, проблема идеала в комедии «Горе от ума»	1
19.	Нравственная проблематика комедии.	1
20.	Группировка образов. Чацкий и Молчалин. Своеобразие языка.	1
21.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1
22.	Нравственная проблематика «Горя от ума». Художественное богатство комедии.	1
23.	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Грибоедова	1
24.	Р/р. Написание сочинения по творчеству А.С. Грибоедова	1
25.	Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»)	1
26.	Творческая биография А. С. Пушкина. Темы, мотивы, жанровое многообразие лирики поэта.	1
27.	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина	1
28.	Лирика любви и дружбы	1
29.	Тема природы в творчестве А.С.Пушкина	1
30.	Вольнолюбивая лирика	1

31.	Романтическая поэма «Цыганы»	1
32.	Художественные особенности и основная проблематика поэмы «Цыганы»	1
33.	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика «Повестей...»	1
34.	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика.	1
35.	«Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	1
36.	Система образов в романе.	1
37.	Образ автора в романе «Евгений Онегин».	1
38.	Художественные открытия в «Евгение Онегине».	1
39.	В.Г. Белинский о романе	1
40.	Современные дискуссии о романе	1
41.	Комментарии к роману	1
42.	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1
43.	Р/р. Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина	1
44.	Творческая биография М.Ю. ЛермонтоваМ.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт».	1
45.	Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Пророк», «Дума».	1
46.	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.	1
47.	Гражданская активность и смысл жизни.	1
48.	Светская жизнь и светские представления, позиция писателя.	1
49.	Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.	1
50.	Печорин и другие персонажи.	1
51.	Место и роль двух предисловий.	1
52.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1
53.	Художественное совершенство романа. В.Г. Белинский о романе.	1
54.	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
55.	Р/р. Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	1

56.	Творческая биография Н.В. Гоголя.	1
57.	Поэма «Мертвые души».	1
58.	Образы помещиков. Манилов, Коробочка, Ноздрёв.	1
59.	Образы помещиков. Собакевич, Плюшкин.	1
60.	Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя.	1
61.	Чичиков.	1
62.	Новый тип героя.	1
63.	Отношение писателя к изображаемым явлениям.	1
64.	Художественное своеобразие произведения.	1
65.	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя	1
66.	Р/Р. Написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя	1
67.	Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. «С поляны коршун поднялся».	1
68.	«Как весел грохот летних бурь...». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика.	1
69.	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1
70.	Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений.	1
71.	Творческая биография Н.А. Некрасова. «Памяти Добролюбова». Отражение в лирике гражданской позиции.	1
72.	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести.	1
73.	Характеристика образов повести, позиция писателя	1
74.	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1
75.	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза. Повесть «Юность».	1
76.	Нравственные идеалы, мечты и реальность	1
77.	Становление личности, основные приемы создания образа.	1
	Из литературы XX века	
78.	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	1
79.	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.	1

80.	Рассказ «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого.	1
81.	«Песня о Буревестнике». Художественная идея.	1
	Из поэзии Серебряного века	
82.	Многообразие поэтических голосов эпохи. А.А. Блок «Россия», «Девушка пела в церковном хоре»	1
83.	С.А. Есенин. Основные темы и мотивы.	1
84.	В.В. Маяковский. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1
85.	М. И. Цветаева. Основные темы и мотивы лирики	1
86.	Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова. Основные темы и мотивы.	1
87.	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	1
88.	Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).	1
89.	Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века	1
	«Война. Жесточе нету слова...»	
90.	М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека».	1
91.	Русский характер в изображении М. Шолохова.	1
92.	Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.	1
93.	Р/р . Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова	1
94.	Р/р . Написание сочинения по творчеству М. А. Шолохова	1
95.	В.В. Быков. Основные биографические сведения. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Образы Ивана и Джулии.	1
96.	А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом».	1
97.	«Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической памяти. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	1
98.	А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения.	1
99.	Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе».	1
100.	Образы Матрены и рассказчика.	1
101.	Авторская песня – новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов.	1
102.	Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.	1

Содержание учебного предмета

5 класс (70 часов)

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»).

История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «*Ворон и Лисица*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случилось вместе два Астронома в пиру...*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя*

дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Весенние воды»*.

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

И.З. Суриков. *«В ночном»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино»*. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Для заучивания наизусть

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново - Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита»*. Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Аённоберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А.Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки

Литературные сказки

В.Ф.Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш.Перро, Х.К.Андерсена (1— 2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Ларчик»*, *«Обоз»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

А.С. Пушкин. *«Кавказ»*, *«Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины»*, *«Пленный рыцарь»*, *«Утес»*.

А.В. Кольцов. *«Осень»*, *«Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место»*.

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев. *«Бежин луг»*, из *«Записок охотника»*.

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе»*.

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...»*, *«Печальная береза»*.

И.С. Никитин. *«Утро»*, *«Пахарь»*.

Я.П.Полонский. *«Утро»*.

А.Н. Майков. *«Весна»*, *«Осенние листья по ветру кружат...»*.

Ф.И.Тютчев. *«Утро в горах»*.

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

А.Н. Островский. *«Снегурочка»*.

Из литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.

А.И. Куприн. *«Чудесный доктор»*.

И.А. Бунин. *«Щире, грудь, распахнись...»*, *«Деревенский нищий»*, *«Затишье»*, *«Высоко полный месяц стоит...»*, *«Помню — долгий зимний вечер...»*.

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька»*, *«Зима»*.

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогрудка»* — по выбору.

6 класс (70часов)

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: *«Герои»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: *«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края и памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные **виды** внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приёмы создания характеров и персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.

Из литературы 20 века.

И. А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворённая природа – один из основных образов С. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...»

Ф.К. Сологуб. «Под черёмухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица», «Что в жизни мне всего милей»...

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»,

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А. Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов – по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Теория литературы: автобиографическая проза.

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «*Мужество*», «*Победа*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*»; М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Из зарубежной литературы **Восточные сказки**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Две бочки», «Любопытный», «Аисты и Корни», «Демьянова уха».

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «На севере диком...», «Утес», «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из литературы XX века

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...». В.К. Железников. «Чучело».

Р.П. Погодин. «Время говорит - пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского.)

7 класс (70 часов)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Овы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»). Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), Жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащищенность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабрьские месяцы*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...»

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений)

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь

для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Куст сирени*», «*Allez!*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонёк», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на проверку».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Микроскоп*». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были....»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д.Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных , тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ.

Поэт-странник. Хокку (хайку).

Теория литературы: хокку – жанр и форма японской поэзии.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*»: «*Линия*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А хто там ідзе?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я.Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору. Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору)

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редеею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Веры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины», «Дом у дороги».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс (70 часов)

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из *«Жития Александра Невского»*, *«Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;
П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;
А.Н. Плещеев. «Отчизна»;
Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;
И.З. Суриков. «После дождя»;
И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы

«маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольд. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;
Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;
В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».
В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).
Н.М. Языков. «Пловец».
А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».
М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта».
Н.А. Некрасов. «Тройка».
А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»
В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.
С.А. Есенин. «Той ты, Русь, моя родная...»
Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...»
Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору.
А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночь, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей». В.А. Жуковский. «Кубок». К.Ф. Рылеев. «Державин».
П.А. Вяземский. «Тройка».
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С.Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет».
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша
несравненно...», «Дедушка».
А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Г о р ь к и й. «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до
передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери». Б.Л.
Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»
А. Г р и н. «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».
В. Ш а л а м о в. «Детский сад».
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Г ю г о. «Девяносто третий год».

Содержание программы

9 класс

102 часа (3 часа в неделю)

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой

поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.

Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях

Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие

конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала

XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.

Проблематика «Горя от

ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).

Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.):

«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах

Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы»,

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.

Реализм «Повестей

Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ

скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыники).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А.Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.

Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О.Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть:

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н.

Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С.

Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю.Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность»,

«Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю.

Л е р м о н т о в. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Формы и средства контроля

С учётом рекомендаций инструктивно-методического письма БелИРО «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014-2015 учебном году» планирование рабочей программы включает проведение контрольных письменных работ:

Тип контрольной работы	Класс, количество контрольных работ				
	5	6	7	8	9
Классное сочинение	3	3	4	4	5
Домашнее сочинение	1	1	1	1	1
Итого	4	4	5	5	6

Диагностический, текущий контроль уровня литературного образования предполагает проверку усвоения навыков выразительного чтения, развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения; различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей; создание письменного высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форме диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.

Критерии оценивания письменных контрольных работ взяты из методического письма БелИПКППС «Направления работы учителей-словесников по исполнению единого орфографического режима на современном этапе развития школы» (2008г.)

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество
КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ			
1	1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы)/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. – 200 с.		1
2	1. Меркин, Г.С. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных		Для каждого

	учреждений: В 2ч./Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – 10-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. 2. Меркин Г.С. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин, - 7 –е издание, испр. И доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. . 3. Меркин, Г.С. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – 8-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. 4 . Меркин, Г.С. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост.: Г.С. Меркин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011 5. Зинин С.А., Сахаров В.И, Чалмаев В. А. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. –М. ООО «Русское слово – учебник», 2011		учащегося
3.	1.Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы.К учебнику «Литература. 5 класс» (авт – сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. _ 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011. 2. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы.К учебнику «Литература. 6 класс» (авт – сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. _ 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011. 3. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы.К учебнику «Литература. 7 класс» (авт – сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. _ 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.		1

	4. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы.К учебнику «Литература. 8 класс» (авт – сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. _ 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011. 5.С.А. Зинин, Л.В. Новикова. Методические рекомендации к учебнику «Литература. 9 класс». 6. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» (авт. – сост. Г.С. Меркин) : в 2 ч.Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. 7. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 6 класс» (авт. – сост. Г.С. Меркин) : в 2 ч.Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. 8. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 7 класс» (авт. – сост. Г.С. Меркин) : в 2 ч.Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. 9.Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 8 класс» (авт. – сост. Г.С. Меркин) : в 2 ч. Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3-е изд.-М.:ООО «Русское слово – учебник», 2013.		для каждого учащегося
4.	Комплект словарей и справочников по литературе для средней школы	Оказывают помощь в выполнении самостоятельной работы по предмету	Для фронтальной работы
ИЛЛЮСТРАЦИИ // ПЛАКАТЫ			
1	Комплекты таблиц демонстрационных по литературе	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала,	1

		обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату.	
2	Портреты писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	1
СРЕДСТВА ИКТ			
	Мультимедийный компьютер	Используется учителем	1
	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный
12	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной	1
СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)			
24	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на компьютере	1
25	Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного	1

		процесса	
ЦОР // ИНСТРУМЕНТЫ // ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ			
26	Инструменты создания и редактирования концептуальных и временных диаграмм	Обеспечивают возможность использования в педагогических целях специальных форм организации информации, учитывающих происхождение, историко-культурный контекст и взаимосвязь понятий, а также планирование и реализацию планов	1
27	Инструмент учителя для создания тестов	Открытый цифровой инструмент для создания тестов. Позволяет создавать тесты, аналогичные используемым в ЕГЭ, с процессом выполнения, также сходным с процессом сдачи ЕГЭ. Предусматривает различные тренировочные режимы, фиксацию времени выполнения отдельных заданий и т. д.	1
ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ			
28	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	1

29	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	1
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ			
30	литература// СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ//по литературе	Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации источников при выполнении специальных видов аттестационных заданий	
31	Учебно-методические комплексы по литературе	УМК, включающие учебники, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ, и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.	1

32	Иллюстрации по литературе	Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов. При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение. Дают наглядное представление об изучаемых темах	1
33	Справочники по литературе	Покрывают потребности в справочной информации по данному предмету для учащегося и учителя	1

Обеспеченность учебно-методической литературой по предмету, материально-техническое оснащение составляют 100%.

Интернет – ресурсы

1. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html, свободный.
2. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
3. Ахматова Анна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>, свободный.
4. Белинский В.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belinskiy.net.ru>, свободный.
5. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum/>, свободный.
6. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>, свободный.
7. Грибоедов А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.griboedow.net.ru>, свободный.
8. Сетевое объединение методистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://som.fio.ru/>, свободный.
9. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>, свободный.
10. Сказки А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://skaz-pushkina.ru/mc_1.html свободный.
11. Слова: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.org.ru>, свободный.
12. Солженицын А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solgenizin.net.ru/>, свободный.

