МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«РОВЕНЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

РОВЕНЬСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО учителей  - предметников  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зубкова А.В.  протокол № от июня  2017 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  школы МБОУ  «Ровеньская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Макарова Т.А.  « » июня 2017 г. | **«Утверждено»**  Приказ по МБОУ  «Ровеньская СОШ №2»  № от « » августа  2017 г. |

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

уровня основного общего образования

(базовый уровень)

5 класс

2017-2018 учебный год

Степенко Галина Николаевна

учитель

2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса на 2017-2018 учебный год составлено

в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

на основе учебной программы «Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.»; рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.)»;

с учётом рекомендаций инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, ОГАУДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Белгородской области в 2017-2018 учебном году».

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности:
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Содержание учебной программы «Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.» отводит на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы 105 учебных часов, уроки проводятся 1 час в неделю.

Соответственно в учебной программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 35 учебных часов.

Календарным графиком МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2 Ровеньского района Белгородской области» установлено в 5 классе 34 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2 Ровеньского района Белгородской области» на 2017-2018 учебный год отводит на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе 34 учебных часа в учебный год, 1 учебный час в пятидневную неделю.

В соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2 Ровеньского района Белгородской области» на 2017-2018 учебный год учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5 классе будет изучаться в объёме 34 учебных часов, 1 час в неделю.

В связи с уменьшением учебных часов на 1 час в календарно-тематическое планирование вносится изменение: объединяются уроки №34 и №35 по теме «Ты сам мастер».

В связи с праздничными днями, установленными постановлением правительства Российской Федерации «О переносе выходных дней в 2018 году» и в соответствии с расписанием уроков школы на 2017-2018 учебный год объединены уроки №24 по теме «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы» и №25 по теме «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы».

В результате программный материал учебного предмета «Изобразительное искусство (Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских)]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.) в 5 классе в течение учебного года будет выполнен полностью.

**ПРОГРАММА ОБЕСПЕЧЕНА СЛЕДУЮЩИМ УМК:**

1**.**Учебник. *Н. А. Горяева, О. В. Островская*. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2012.

2.Пособие для учителя *Н. А. Горяева.* «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы является урок.

Система уроков представляет: уроки изучения нового материала, уроки закрепления изученного, уроки применения полученных знаний, обобщения и систематизации, контроля, комбинированные уроки, - и направлена на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Используемые на конкретном уроке методы обучения и формы организации учебно-познавательной деятельности определяются возрастными и индивидуальными особенностями коллектива обучающихся, целями и задачами конкретного учебного занятия.

Работа обучающихся на уроке изобразительного искусства организуется через парные, групповые, индивидуальные, дифференцированные формы обучения, которые опираются на совместную и/или самостоятельную деятельность детей, координируемую учителем.

Календарно-тематическое планирование включает контроль усвоения обучающимися учебного материала.

К формам контроля относятся устный и письменный: стартовый, текущий, рубежный и итоговый. Диагностирование дидактического процесса позволяет выявить его динамику, сопоставить результаты обучения на отдельных этапах.

Аттестация обучающихся по изобразительному искусству проводится в виде выполнения обучающимися тестовых заданий, изовикторин, изокроссвордов, художественно-практических заданий, проектов, исследовательских работ.

Основной формой диагностики предметных результатов на уроках изобразительного искусства в 5 классе является тестирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Четверть | Виды контроля | Методы | Сроки |
| 1 | 1 | Стартовый | Тестирование |  |
| 2 | 2 | Рубежный | Тестирование |  |
| 3 | 4 | Итоговый | Тестирование |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и темы** | **Дата** | | **Характеристика основной деятельности учащихся** | **Примечания** | **Реализация электронного обучения и/или дистанционного обучения** |
| **план.** | **факт.** |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч.)** | | | | | | |
| **Древние корни народного искусства (8 ч.)** | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 07.09. |  | Объясняем глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  *Задания*: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  *Использовать материалы*: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангину, бумагу. |  |  |
| 2 | Убранство русской избы. | 14.09. |  | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёх частной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создать эскизы декоративного убранства русской избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.  *Задания*: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зоомофными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Использовать материалы*: сангину и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумагу. |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 21.09. |  | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.  *Задания*: изображение внутреннего убранства русской избы с включениием деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.  *Использовать материалы*: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумагу. |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 28.09. |  | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно-важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  *Задание*: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т.д.).  *Использовать* смешанную технику (рисунок восковым мелком и акварельную заливку или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумагу. |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка. | 05.10. |  | Анализируем и понимаем особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие традиционных образов.  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  *Задания*: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.  *Использовать материалы*: гуашь или восковые мелки. Акварель, тонкую кисть, фломастеры, бумагу, ножницы. |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 12.10. |  | Понимать и анализироватьобразный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотноситьособенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создаватьэскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  *Задание*: создание эскиза народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.  *Использовать материалы*: бумагу, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти. Мелки, пастель. |  |  |
| 7 | Народный праздничные обряды (*обобщение темы*) | 19.10. |  | Характеризоватьпраздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т.д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрыватьнародные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.  *Задания*: раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 26.10. |  |  |  |
| **Связь времён в народном искусстве (8 ч.)** | | | | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | 09.11 |  | Размышлять, рассуждатьоб истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оцениватьформу, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.  Распознавать и называтьигрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  *Задание*: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  *Использование материалов*: глину или пластилин. |  |  |
| 10 | Искусство Гжели | 16.11. |  | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценкупроизведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных. Декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».  Создаватькомпозицию росписи в процессе практической творческой работы.  Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу. |  |  |
| 11 | Городецкая роспись | 23.11. |  | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оцениваемпроизведения городецкого промысла.  Выявлятьобщность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваиватьосновные приемы кистевой росписи Городца, овладеватьдекоративными навыками.  Создаватькомпозицию росписи в традиции Городца.  *Задание*: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа - баночка) формы нарядной гжельской росписью.  *Задание*: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  *Использовать* материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумагу, тонированную под дерево. |  |  |
| 12 | Хохлома | 30.11. |  | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оцениваемпроизведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «пол фон», «кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  *Задание*: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.  *Использовать материалы*: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумагу. |  |  |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу. | 07.12 |  | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оцениватьпроизведения жостовского промысла.  Соотноситьмногоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  Осознаёмединство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создаватьфрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  *Задание*: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Использовать материалы*: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, белую бумагу. |  |  |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 14.12. |  | Выражать свое личное отношение, эстетически оцениватьизделия мастеров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  Осваиватьосновные приемы росписи.  Создаватькомпозицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.  *Задание*:  1) Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.  2) Создание формы тусса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезанную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  *Использовать материалы*: карандаш, бумагу; картон, бумагу коричневого тона, цветную бумагу, ножницы, клей. |  |  |
| 15 | Роль народных худо­жественных промыслов в современной жизни (*обобщение темы*). | 21.12. |  | Объясняемважность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлятьобщее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называтьпроизведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвоватьв отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализироватьсвои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народ­ном искусстве».  *Задание*: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку. |  |  |
| 16 | Роль народных худо­жественных промыслов в современной жизни (*обобщение темы*). | 11.01. |  |  |  |
| **Декор-человек, общество, время (12 ч.)** | | | | | | |
| 17 | Зачем людям украшения. | 18.01. |  | Характеризоватьсмысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять,в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвоватьв диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  *Задания*: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. |  |  |
| 18 | Зачем людям украшения. | 25.01. |  |  |  |
| 19 | Роль декоративного  искусства в жизни древнего общества. | 01.02 |  | Эмоционально воспринимать, различатьпо характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства ДревнегоЕгипта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создаватьэскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыкамидекоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  *Задания*:  1) Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.  *Использовать материалы*: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.  2) Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  *Использовать материалы*:фольгу, пластилин, шариковую ручку. |  |  |
| 20 | Роль декоративного  искусства в жизни древнего общества. | 08.02. |  |  |  |
| 21 | Одежда говорит о человеке. | 15.02. |  | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотноситьобразный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвоватьв индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  *Задание*: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  *Использовать материалы*: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. |  |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке. | 22.02. |  |  |  |
| 23 | Одежда говорит о человеке. | 01.03. |  |  |  |
| 24  25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 15.03. |  | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создаватьдекоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.  *Задания*:  1) Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.  2) Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.  *Использовать материалы*: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (*обобщение темы*). | 22.03. |  | Участвоватьв итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизироватьзрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотноситькостюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалогоб особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличие от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины.  Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.  *Задания*:  1) Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.  2) Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. |  |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (*обобщение темы*). | 05.04. |  |  |  |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (*обобщение темы*). | 12.04. |  |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)** | | | | | | |
| 29 | Современное выставочное искусство. | 19.04 |  | Ориентироватьсяв широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различатьпо материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  Выявлять и называтьхарактерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказыватьсяпо поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  *Задание*: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». |  |  |
| 30 | Современное выставочное искусство. | 26.04. |  |  |  |
| 31 | Современное выставочное искусство. | 03.05. |  |  |  |
| 32 | Ты сам мастер. | 10.05. |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.  *Задания*:  1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».  *Использовать материалы*: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветную бумагу, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.д. |  |  |
| 33 | Ты сам мастер. | 17.05. |  |  |  |
| 34  35 | Ты сам мастер. | 24.05. |  |  |  |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх.  кол-во | оснащенность |
| ОШ |
|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» , М. «Просвещение»2011 | 1шт | 100% |
| 2. | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, М. «Просвещение2011 | 1шт | 100% |
| 3. | Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского М. «Просвещение» 2011 | 1шт | 100% |
| 4. | УЧЕБНИКИ *Н. А. Горяева, О. В. Островская.*«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.2013***.*** | 5а-23шт | 100% |
| 5. | ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ *Н. А. Горяева.*«Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Ра­бочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.2013 | 5а-23шт | 100% |
| 6. | ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ *Н. А. Горяева.*«Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. | 1 шт | 100% |
| 7. | Методические журналы по искусству «Изобразительное искусство в школе»2010-2013г. | 10 шт. | 100% |
| 8. | Учебно-наглядные пособия  Декоративно-прикладное искусство.5 класс | 12 шт | 100% |
|  | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | 15 шт | 100% |
| 9. | Энциклопедии по искусству, справочные пособия | 3 шт | 100% |
| 10. | Альбомы по искусству |  |  |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | 10шт | 100% |
| 12. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры |  |  |
| 13. | Словарь искусствоведческих терминов |  |  |
| 2. Печатные пособия | | | |
| 14. | Портреты русских и зарубежных художников | 15 шт | 100% |
| 15. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | 16 шт | 100% |
| 16. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта |  |  |
| 17. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |  |  |
| 18. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | 1 шт | 100% |
| 19. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |  |  |
| 3. Информационно-коммуникационные средства | | | |
| 20. | Мультимедийные обучающие художественные программы С/D диски «Шедевры русской живописи», «Эрмитаж» | 2 шт | 100% |
| 21. | Электронные библиотеки по искусству | 1шт | 100% |
| 22. | Игровые художественные компьютерные программы |  |  |
| 4. Технические средства обучения (ТСО) | | | |
| 23. | Музыкальный центр | 1 шт | 100% |
| 24. | CD/DVD-проигрыватели |  |  |
| 25. | Телевизор |  |  |
| 26. | Видеомагнитофон |  |  |
|  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | 1 шт | 100% |
| 27. | Слайд проектор |  |  |
| 28. | Мультимедиа проектор | 1 шт | 100% |
| 29. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | 1 шт | 100% |
| 30. | Экран (на штативе или навесной) | 1шт | 100% |
| 31. | Фотоаппарат | 1шт | 100% |
| 32. | Видеокамера | 1шт | 100% |
| 5. Экранно-звуковые пособия | | | |
| 34. | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | 1шт | 100% |
| 35. | Видеофильмы:  - по памятникам архитектуры;  - по художественным музеям;  - по видам изобразительного искусства;  - по творчеству отдельных художников;  - по народным промыслам;  - по декоративно-прикладному искусству;  - по художественным технологиям. | 1шт | 100% |
| 36. | Презентации на CD /DVD дисках:  - по видам изобразительных (пластических) искусств;  - по жанрам изобразительных искусств;  - по памятникам архитектуры России и мира;  - по стилям и направлениям в искусстве;  - по народным промыслам;  - по декоративно-прикладному по искусству;  - по творчеству художников. | 1шт | 30% |
| 6. Учебно-практическое оборудование | | | |
| 37. | Мольберты | 20шт | 100% |
| 38. | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | - |  |
| 39. | Краски акварельные | 24 | 100% |
| 40. | Краски гуашевые | 12 | 100% |
| 41. | Краска офортная | - |  |
| 42. | Валик для накатывания офортной краски | - |  |
| 43. | Тушь |  |  |
| 44. | Ручки с перьями |  |  |
| 45. | Бумага А3, А4 | 5 | 100% |
| 46. | Бумага цветная | 24 | 100% |
| 47. | Фломастеры | 24 | 100% |
| 48. | Восковые мелки | 10 | 100% |
| 50. | Пастель | - |  |
| 51. | Сангина | - |  |
| 52. | Уголь | - |  |
| 53. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | 12 | 100% |
| 54. | Кисти щетина № 3, 10, 13 | 12 | 100% |
| 55. | Емкости для воды | 24 | 100% |
| 56. | Стеки (набор) | 24 | 100% |
| 57. | Пластилин / глина | 24 | 100% |
| 58. | Клей | 24 | 100% |
| 59. | Ножницы | 24 | 100% |
| 60. | Рамы для оформления работ | 10шт | 50% |
| 61. | Подставки для натуры | 1шт | 100% |
| 7. Модели и натурный фонд | | | |
| 62. | Муляжи фруктов (комплект) | 1шт | 100% |
| 63. | Муляжи овощей (комплект) | 1шт | 100% |
| 64. | Гербарии | 1шт | 100% |
| 65. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | 1шт | 100% |
| 66. | Гипсовые геометрические тела | 10шт | 100% |
| 67. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | 3шт | 100% |
| 68. | Драпировки | 1шт | 100% |
| 69. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | 5шт | 100% |
| 8. Игры и игрушки | | | |
| 70. | Конструкторы | - |  |
| 9. Специализированная учебная мебель | | | |
| 71. | Столы | 12 | 100% |
| 72. | Стулья | 24 | 100% |
| 73. | Стулья брезентовые складные | - |  |
| 74. | Стеллажи для книг и оборудования | 2 | 100% |
| 75. | Мебель для проекционного оборудования | 2 | 100% |
| 76. | Мебель для хранения таблиц и плакатов. | 2 | 100% |
|  | Общая оснащенность: |  | 80% |