

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 1 -4 класса разработана:

* в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования начальной школы и предметной программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193с.,
* с учётом рекомендаций инструктивно - методического письма департамента образования Белгородской области, БелИРО «О преподавании предметов в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014-2015 учебном году»

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно- прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли художественного образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Содержание учебного предмета базируется на изучении и освоении основных видов занятий (рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; художественное конструирование, моделирование и дизайн; беседы по ИЗО).

**Цели** курса:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности. Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:
* развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общий объём времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах, составляет 135 часов. В каждом классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных – на 34 часа (34 учебных недели).

Для реализации данной программы используется УМК, рекомендованный Министерством образования и науки РФ:

**1 класс**

* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения);
* Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. - 159 с.: ил.);
* Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова.- М.: Просвещение, 2011;
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193с.;

**2 класс**

* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения);
* Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. - 159 с.: ил.);
* Творческую тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова.- М.: Просвещение, 2013;
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193с.;

**3 класс**

* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения);
* Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. - 159 с.: ил.);
* Творческую тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова.- М.: Просвещение, 2013;
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193с.;

**4 класс**

* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения);
* Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. - 159 с.: ил.);
* Творческую тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова.- М.: Просвещение, 2013;
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193с.;

***Формы организации учебного процесса и контроля знаний, умений, навыков***

Для изучения предмета применяется классно – урочная система с использованием технологии развивающего и личностно – ориентированного обучения. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля выделяются следующие его виды: стартовый, текущий, тематический, рубежный, итоговый и заключительный. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный.

На учебных занятиях деятельность учащихся организуется в различных формах: коллективной, групповой, индивидуальной, парной.

Форма проведения уроков: традиционные и нетрадиционные (экскурсии, выставки, путешествия, сказки, КВН, наблюдения, викторины, презентации).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на

развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предоставленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентации;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообра­зии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осущест­вления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном про­странстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в со­ответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

9) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные** результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Планируемые результаты изучения учебного материала**

**1 класс**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен*: **знать/понимать**

* значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; русский народный костюм;
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;
* эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение; правила безопасности труда иличной гигиены; правила планирования и организации труда;

**уметь:**

* организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея, стекой;
* применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учетом замысла;
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные («листок», «травка», «усики», «завиток»);
* решать художественно-трудовые задачи по выполнению изделий из бумаги, глины;
* пользоваться простейшими приемами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
* выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
* проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
* проявления положительного отношения к процессу труда и к результатам своего труда и других людей.

**2 класс**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен*

**знать/понимать:**

* особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага);
* цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
* особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;
* способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
* о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
* о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
* правила безопасности при работе ручными инструментами;

**уметь:**

* организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, линейкой, кистью для клея, стекой;

применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

* верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
* лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

в процессе художественной деятельности **проявлять**:

* эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
* собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
* нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
* положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

**3 класс**

*В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда ученик должен*: **знать/понимать**:

* доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
* понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
* основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
* основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
* названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

**уметь:**

* организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея, стекой;
* правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
* применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
* выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
* выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным про­изведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
* лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:
* выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
* высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
* воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
* воспитывать положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**4 класс**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен* **знать/понимать:**

* доступные сведения о памятниках культуры иискусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
* названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
* средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
* магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия) и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи — растительный и зооморфный, антропоморфный;
* о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
* названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
* способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов; особенности вышивки разных регионов России;

традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачества;

* понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;

**уметь:**

* применять приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля-прима и др.) приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
* пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
* применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
* анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамич­ный, статичный;
* решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
* высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
* выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
* оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
* экономно и рационально использовать материалы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:
* выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

в самостоятельном творчестве;

* высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
* проявлять нравственно эстетические отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира; отношение к процессу труда результатам своего труда и труда других людей, стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Восприятие произведений искусства**. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окру­жения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись. Живописные материалы**. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пла­стическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и жи­вотных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство**. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека В традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ).КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальшe — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о ее характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). ритм, линия, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

**Земля - наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. И т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу, например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образ архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и пар­ков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа,* аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши,* карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | Характеристика деятельности учащихся |
| **Восхитись красотой нарядной осени (9ч.)** | | |
| 1 | Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их с цветами осенней природы родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.  **Объяснять** смысл понятий *изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ*.  **Сравнивать** произведения художников, **находить** в них общее и различное в показе осенней природы.  **Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. **Выполнять** упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице.  **Работать** по художественно-дидактической таблице «Памятка», **сверять** с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания.  Устно **описывать** замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы. **Изображать** по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в ней свое отношение к природе родного края средствами художественно- образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Готовить** итоговый проект. |
| 2 | Свой осенний букет. Декоративная композиция. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять**, из каких простых элементов составлены их композиции.  **Объяснять** значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.*  **Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. **Определять**, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвященных осенней природе.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** порядок и приемы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников).  Устно **описывать** замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для ее выполнения. **Сверять** последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и **выражать** в ней свое отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 3 | Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, прос-транство, планы. | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, **сопоставлять** их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.  **Сравнивать** живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приемы изображения. **Находить** общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости ее состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников.  **Участвовать** в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, ее эмоциональных состояний при разной погоде, приемов композиций.  **Анализировать** изображение живописного средства выразительности – раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками **наносить** удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.  **Выполнять** упражнение на повтор приема раздельного мазка. **Изображать** по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приемы композиции. **Выражать** в творческой работе свое отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 4 | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказать** о своих впечатлениях от их восприятия.  **Различать** разнообразные формы в природе и **узнавать** их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи.  **Объяснять** смысл понятий *живопись, декоративно-прикладное и народное искусство.*  **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, **находить**, в чем состоит их сходство и различия.  **Участвовать** в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия ее декоративного изображения (условность формы, цвета, расположения на поверхности художественной вещи) от живописного.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Анализировать** приемы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приемом изображения рябиновых листьев и ягод.  **Решать,** какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). **Изображать** кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. **Рисовать** декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и **выражать** в творческой работе свое отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 5 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображении плодов в натюрмортах живописцев.  **Объяснять** значение понятия натюрморт.  **Сравнивать** произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.  **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.  **Рисовать** по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). **Отбирать** для изображения в нем разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции. **Выражать** в творческой работе свое отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 6 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображении плодов в натюрмортах живописцев.  **Объяснять** значение понятия натюрморт.  **Сравнивать** произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.  **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.  **Рисовать** по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). **Отбирать** для изображения в нем разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции. **Выражать** в творческой работе свое отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 7 | В гостях у народного масс-тера С.Веселова. Орнамент народов России. | **Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева).  **Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и называть их.  **Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.  **Работать** по художественно-декоративной таблице.  **Повторять** за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики») и **сверять** свои навыки работы кистью с художественно-декоративной таблицей.  **Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. **Завершить** узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы средствами приемов кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 8 | Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. | **Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный узор и называть его элементы. **Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий.  **Объяснять** смысл понятий *орнамент, ритм*.  **Участвовать** в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.  **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» - в каждой впадине волны, «листочки» - на гребне волны). **Повторять** за народным мастером хохломской узор, сверять свои действия с таблицей.  **Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в измененных условиях. |
| 9 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. | **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку.  **Участвовать** в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».  **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами.  **Выполнять** творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:   * **составить** и оформить коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников в группе *пейзажистов*; * **создать** композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе *лесников*; * **составить** коллективную композицию панно « Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приемом печатания с готовых форм (листьев), украсить букет рисунками веток с гроздьями рябины в группе *флористов;* * **расписывать** тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора в группе *народных мастеров*; * **вылепить** из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и разместить их на узорных тарелочках в группе *скульпторов.*   **Выполнить** творческую задачу с, стоящую перед каждой группой и перед всем коллективом.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Обсуждать** и **оценивать** результат коллективной работы. |
| **Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч.)** | | |
| 10 | О чем поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. | **Рассказать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство ее формы с монументальностью здания храма и высказывать свое отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.  **Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой.  **Участвовать** в обсуждении особой монолитной объемной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в ее геометрическом узоре, ритма и палитры.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и **объяснять** их смысл, **выявлять** цветовую палитру каргопольской росписи.  **Повторять** элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зерен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. Использовать палитру каргопольского узора. Выражать в творческо-художественной деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приемов кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 11 | В гостях у народной масстерицы у Бабкиной. Русская глиняная игрушка. | **Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.  **Участвовать** в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У.Бабкиной.  **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера: **рассматривать** порядок и приемы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, **заглаживать** поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последовательность в работе. **Отличать** приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки.  **Придумывать** сказочного героя для своей глиняной игрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя или Полкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему рисунку и расписать ее. **Сверять** свои действия на разных этапах лепки с таблицей. **Выражать** в творческой работе свое отношение к каргопольской игрушке.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 12 | В гостях у народной мастерицы у Бабкиной. Русская глиняная игрушка. | **Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.  **Участвовать** в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У.Бабкиной.  **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера: **рассматривать** порядок и приемы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, **заглаживать** поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последовательность в работе. **Отличать** приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки.  **Придумывать** сказочного героя для своей глиняной игрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя или Полкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему рисунку и расписать ее. **Сверять** свои действия на разных этапах лепки с таблицей. **Выражать** в творческой работе свое отношение к каргопольской игрушке.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 13 | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. | **Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных ее состояниях, и **рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия.  **Сравнивать** изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. **Определять**, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголенные зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.  **Объяснять** смысл понятия *графика*.  **Сравнивать** произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средст графических пейзажей.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выбирать** по ней подходящие графические приемы для создания своего образа зимнего дерева и использовать из на практике. **Различать** разнообразие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приемов в художественное изображение разных деревьев (ель, береза, могучий дуб и т.д.).  **Выполнять** упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приемов замкнутого контура, штриха, дугообразных и спиральных линий.  **Изображать** по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и **выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 14 | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** свое отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.  **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять** в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.  **Участвовать** в обсуждении художественных приемов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.  **Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и **создавать** графическими средствами выразительные образы природы в это время суток, их загадочность, привлекательность.  **Выполнять** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снегопада днем и ночью.  **Дорисовать** по памяти, по представлению черной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте зимней природы с помощью графических приемов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 15 | Белоснежные узоры. Воло-годские кружева. | **Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** свое отношение к ним и к красоте зимней природы.  **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать** линии, разные по виду, и **называть** их, находить аналогии с художественными образами в поэзии.  **Объяснять** смысл понятий *симметрия, асимметрия, ритм.*  **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приемов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.  **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Повторить** за ним элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и из узоров.  **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 16 | Цвета радуги в новогодних иг-рушках. Декора-тивная компо-зиция. | **Рассматривать** лаковую миниатюру (Мстёра). **Узнавать и называть** приемы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передает праздничное настроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия.  **Сопоставлять** приемы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе-дальше), пояснять свой ответ.  **Решать** какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе – дальше), как чередовать из по размеру, форме, цвету.  **Рисовать** по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приемов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). **Выражать** в творческой работе свое отношение к новогоднему празднику известными художественными приемами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Группировать** произведения на основе общих признаков. **Распределять** их по классам.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в измененных условиях. |
| 17 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. | **Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им.  **Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику».  **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами.  **Выполнять** творческое задание.  **Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работы между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:   * **создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе *художников-пейзажистов;* * **вылепить** фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) в группе *игрушечных дел мастеров*; * **создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе *знатоков натюрморта*; * **выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе *художников-дизайнеров.*   **Принять** участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», **дополнить** свою часть проекта изделиями из бумаги, **использовать** при этом разнообразные приемы обработки бумаги.  **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям.  **Подводить** итоги работы совместного творчества. |
| **Радуйся многоцветью весны и лета (16 ч.)** | | |
| 18 | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. | **Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.  **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить** сходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Приводить** примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений.  **Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы –зимы и Мороза-воеводы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** постройки по размеру (высокие или приземистое), по составу объемов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т.д.).  **Придумать,** каким будет жилище твоего сказочного героя. **Подбирать** с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. **Выбирать** краски (темные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приемы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). **Рисовать** дом, в котором живет один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Дед Мороз, Метелица, Морозко и т.д.) **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображению образа зимнего дома для однолго из сказочных персонажей.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 19 | Зимние забавы. Сюжетная композиция. | **Рассказать** о забавах, играх, в которые школьники играют зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. **Высказывать с**уждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.  **Объяснять** смысл понятия *сюжет.*  **Участвовать** в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.  **Рисовать** по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов «Лыжная прогулка», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». **Изображать** человека в движении согласно замыслу.  **Показывать** в композиции конкретные действия людей и их настроение. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 20 | Защитники земли Русской. Образ богатыря. | **Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Определять** своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.  **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.  **Устно описывать** замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими – соратниками или противниками). **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 21 | Защитники земли Русской. Образ богатыря. | **Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Определять** своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.  **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.  **Устно описывать** замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими – соратниками или противниками). **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 22 | Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. | **Рассматривать** народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и **определять** своими словами самое главное в их форме и декоре.  **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** приемы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе.  **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приемами кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 23 | Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. | **Рассматривать** народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и **определять** своими словами самое главное в их форме и декоре.  **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** приемы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе.  **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приемами кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 24 | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. | **Рассматривать** произведения художника-живописца, посвященные весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия.  **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. **Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять**, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.  **Участвовать** в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствия сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре.  **Выбирать** художественные приемы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по своему (или выполнять в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. **Выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 25 | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. | **Рассматривать** пейзажи живописцев, **находить** в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветов.  **Сравнивать** композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать**  суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку.  **Аргументировать** ответ.  **Участвовать** в обсуждении выразительных цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.  **Рисовать** по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой лилии ее движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 26 | Птицы- вестники весны. Декора-тивная компо-зиция. | **Рассматривать** пейзаж А.Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.  **Определять** своими словами их композицию и колорит. **Приводить** приемы признаков ранней весны и прилета птиц в природе родного края и **находить** соответствие им в изображении весны в пейзаже А.Саврасова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия.  **Сравнивать** изображение птиц в реалистической жизни с их изображением в декоративной композиции народного мастера и **давать** характеристику особенностям декоративной композиции, ее элементам, цветовому решению, технике исполнения.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилета птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства.  **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». **Выбирать** художественные приемы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. **Выражать** в творческой работе свое отношение к создаваемому образу весенней природы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 27 | «У Лукоморья дуб зеленый…» Дерево-жизни украшение. Образ дерева в искусстве. | **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в них. **Объяснять,** почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни».  **Сравнивать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.  **Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.  **Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы.  **Придумать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщенность природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу дерева декоративными средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 28 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. | **Рассматривать** произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять** своими словами самое главное в них.  **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.  **Участвовать** в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении.  **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». **Лепить** игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. **Выражать** в творческой работе свое отношение к сказочному образу коня.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 29 | В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги.  **Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный, желтый, синий) и *составные* (смешанные) *цвета* (все остальные), теплые и холодные.  **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных ее состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармоничного сочетания цветов в произведениях разных художников.  **Исследовать** возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и **определять,** какие новые цвета получились, и запоминать их. **Рисовать** одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т.д.). **Выполнять** одно изображение в теплой цветовой гамме, другое – в холодной, третье – в смешанной.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 30 | В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги.  **Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный, желтый, синий) и *составные* (смешанные) *цвета* (все остальные), теплые и холодные.  **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных ее состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармоничного сочетания цветов в произведениях разных художников.  **Исследовать** возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и **определять,** какие новые цвета получились, и запоминать их. **Рисовать** одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т.д.). **Выполнять** одно изображение в теплой цветовой гамме, другое – в холодной, третье – в смешанной.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 31 | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки.  **Объяснять**, что и с помощью каких художественных приемов изображено в реалистических представлениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.  **Объяснять** смысл понятий *цвет, оттенки*.  **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приемов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы.  **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) ее выполнить. **Определять** место расположения главных и второстепенных героев в композиции. **Выбирать** художественные приемы, техники и материалы согласно замыслу. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путем смешения с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе свое отношение к создаваемому образу весенних цветов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 32 | Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразив природу разных географических широт России. **Объяснять,** какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны.  **Сравнивать** произведения художников, **находить** общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приемах художников.  **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, **находить** отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.  **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу родной земли.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания поискового характера, применяя знания в измененных условиях. |
| 33 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. | **Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Определять** своими словами самое главное в них.  **Участвовать** в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, **определять** характер цветовой гаммы (теплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвертой четвертей, анализировать их.  **Участвовать** в коллективной работе над проектами «Город мастеров».  **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:   * **создать** на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов; * **составить** композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков; * **составить** композицию – панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов; * **составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** сказочного героя из пластилина; **вылепить** из пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте в группе скульпторов; * **составить** композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма; * **изготовить** декоративные деревья по технологической карте и украсить их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта; * **конструировать** киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей.   **Выражать** в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к к работе в коллективе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. **Оценивать** выполненную работу. |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы уроков | Характеристика деятельности учащихся |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч.)** | | |
| 1 | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные. | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. **Высказывать** суждение о том, как по разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.  **Сопоставлять** произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить** в них теплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, **различать** по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Распределять** цвета по группам (теплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. **Анализировать** различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников.  **Участвовать** в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.  **Объяснять** смысл понятий *контраст, многосюжетное произведение.*  **Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. **Решать,** что войдет из них в композицию «Мой летний отдых». **Определять** главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. **Намечать** в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. **Выделять** цветом главное и передавать с помощью контраста теплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. **Рисовать** по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», **использовать** в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, теплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. | **Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и состояние.  **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и выражать свое отношение к ним. **Находить** признаки реальной природы в художественном воспроизведении ее на картинах и в поэзии, контраст теплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.  **Рассказать** о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.  **Сопоставлять** изображения природы в пейзажах живописцев. **Определять,** что преобладает в их композиции – широта земного пространства или небо.  **Объяснять** смысл понятия *линия горизонта*.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Определять** расположение линии горизонта на композиционных схемах и находить соответствие им на картинах художников. **Исследовать** возможности живописи в освоении приемов раздельного мазка по форме, по виду (удлиненный, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помоью таблицы.  **Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, поселка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлиненного раздельного мазка, разного по направлению. **Создавать** живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. **Выражать** в творческой работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство юве-лиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. | **Рассматривать** драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** свое отношение к ним.  **Определять** оттенки цвета всамоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т.д.). **Рассказывать** о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т.п.).  **Объяснять** смысл понятий *сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.*  **Участвовать** в обсуждении приемов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений.  **Работать** по художественно- дидактическим таблицам.  **Проследить** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** упражнение на освоение приема создания нюансных сочетаний.  **Решать**, какие мотивы (листья, звезды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора (венец или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); **использовать** ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.  **Выполнять** эскиз декоративной композиции - девичьего головного убора согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | **Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. **Высказывать** свое отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.  **Сопоставлять** балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). **Определят**ь сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.  **Объяснять** смысл понятий *керамика, гончар, меандр, пальметта*.  **Участвовать** в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Выявлять** природную основу древних орнаментов.  **Определять,** какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объем сосуда.  **Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда).  **Намечать** основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.  **Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого – по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. **Выражать** в творческой работе свое осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: ком-позиция, линия, пятно, штрих, светотень. | **Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.  **Сопоставлять** натюрморты графиков с живописными.  **Называть** изображенные в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объемной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и темные тона).  **Участвовать** в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца.  **Рисовать** с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. **Применять** выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). **Выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. | **Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Высказывать** свое отношение к ним.  **Называть**, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, черный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте.  **Объяснять** понятия *силуэт, ритм*.  **Участвовать** в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и темные пятна, черные и белые пятна, силуэтное изображение черное на белом и белое на черном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т.д.).  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать,** рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).  **Выбирать** графические материалы для осуществления своего замысла. **Изучить** его форму, как он освещен, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, наметка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой). **Рисовать** с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму пятно, силуэт.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цве-товой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Высказывать** свое отношение к ним.  **Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли – Дня урожая. **Рассказывать**, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. **Описыват**ь словами, как отмечают народный праздник –День урожая там, где ты живешь.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Исследовать** возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочередно друг с другом основные и составные цвета. **Объяснять** смысл понятий *цветовой круг, цветовой контраст.*  **Выбирать** сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своем крае, городе (поселке).  **Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. **Применять** цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. **Эмоционально откликнуться** на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (поселка) в произведениях изобразительного искусства. **Выражать** отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями фили-моновских узоров. | **Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. **Рассказать** о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.  **Участвовать** в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Выполнять** упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. **Рисовать** последовательно узоры кистью от светлых тонов к темным (желтый, красный, темно-зеленый).  **Создавать** декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». Варьировать мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. **Передавать** специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учетом местных условий). **Выражать** в творческой работе свое отношение к образному языку народной глиняной игрушки.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вари-ациями знаков-символов. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве.  **Находить** соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, о**бъяснять** символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.  **Определять** и назвывать оттенки красного цвета.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  На основе образца **осуществлять** поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти.  **Рисовать** красную птицу-паву по мотивам народной вышивки на основе собственного поиска ее изображения или используя информацию в учебнике), считая клеточки.  **Передавать** знако-символический смысл языка народного искусства. **Выражать** в творческой работе свое отношение к создаваемому образу птицы-павы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. | **Рассматривать** произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), **высказывать** свое суждение о них.  **Называть** оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. **Объяснять** роль красного цвета в передаче образа человека и природы.  **Рассказывать,** как получить оттенки красного цвета, находить их путем смешивания красок на практике или по цветовому кругу.  **Участвовать** в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного и его оттенков.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Определять** на цветовом круге основные и составные цвета, находить на нем оттенки этих цветов и называть их. **Определять**, где (ближе - дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и объяснять, как переданы их соотношения.  **Решать**, как предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. **Сверять** свои действия с таблицей. **Рисовать** с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приемы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше, загораживает), применять разные оттенки красного цвета. **Применять** в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 11 | Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. | **Рассматривать** произведения художников- графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** свое отношение к ним.  **Узнавать** художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и называть их.  **Объяснять** смысл понятия *симметрия.*  **Находить** симметрию в произведениях изобразительного искусства.  **Сравнивать** произведения графики. **Находить** общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, черный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).  **Рассказывать** о художественной выразительности вологодского кружева.  **Определять** характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т.п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их.  **Участвовать** в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств, для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Прослеживать,** как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от черного до серого, **называть** последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, **наносить** разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, **получать** очертания силуэта по парным ориентирам.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Прослеживать,** как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от черного до серого, **называть** последовательность рисования предметов симметричной формы: **Определять** положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, **получать** очертания силуэта по парным ориентирам.  **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Рисовать** с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. **Выражать** в творческой работе свое отношение к выразительности черного и белого цветов в искусстве графики.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** контрольные задания (на повторение).  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в измененных условиях. |
| **В гостях у чародейки-зимы (12 ч.)** | | |
| 12 | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живо-писный мазок. | **Рассматривать** произведения керамики из Гжели. **Высказывать** свое отношение к ним.  **Сопоставлять** красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. **Находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.  **Работать** по художественно-дидактической таблице Н.Бидак: прослеживать постепенный переход от темного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приемы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). **Выполнять** упражнения. **Повторять** за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).  **Рисовать** силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. **Согласовывать** декор с формой изделия. **Использовать** приемы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариация). **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте гжельского фарфора.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 13 | Фантазируй вол-шебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. | **Наблюдать з**имнюю природу, изменения в ее состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещенности (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею.  **Рассматривать** зимние пейзажи художников. **Высказывать** свое суждение о них.  **Определять**, как влияет разная освещенность зимнего дня и разное состояние погоды, удаленность от линии горизонта на колорит живописи. **Называть** цвета и оттенки, подмеченные в природе, и находить соответствие им в произведениях художников.  **Сопоставлять** пейзажи живописцев. **Определять** общее и различное в их композиции и цвете.  **Участвовать** в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Определять,** какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. **Выделять** разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели. (Н.Бидак). **Находить** линию горизонта. **Аргументировать** свой ответ.  **Решать,** какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. **Намечать** линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. **Подбирать** цвета для неба и снега. **Изображать** приемами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», **использовать** в нем свои наблюдения природы. **Сочетать** разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 14 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная ком-позиция: импро-визация на тему карнавальной маски. | **Рассматривать** маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. **Находить** общее и различное. **Высказывать** свое отношение к ним.  **Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придает образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. д .) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придает облику героя маски загадочность, фантастичность.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Прослеживать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеется, спокоен). **Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.  **Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека.  **Планировать** свою работу: решать, какой (веселый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, **определять** последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т.п.), наметка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу – образ маски своего персонажа).  **Выполнять** быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается). **Создать** эскиз карнавальной маски – образ сказочного или фантастического персонажа. **Работать** в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). **Выполнять** эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания изготовить маску в цвете и с использованием разных материалов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Высказывать** свое суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках. |
| 15 | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвященные новогодним праздникам. **Высказывать** свое суждение о них.  **Участвовать** в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях.  **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займет новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветках ёлочные украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Использовать** цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. **Передавать** цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 16 | Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм. | **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать свое суждение о них. **Узнавать** и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно **описывать** наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстрации учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.  **Объяснять** смысл понятий *зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.*  **Участвовать** в обсуждении пропорций, объемов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Различать** сочетание архитектурных объемов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, барабан, купол).  **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использовать** ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Использовать** в композиции выразительное сочетание архитектурных объектов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. **Выражать** в творческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 17 | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. | **Рассматривать** произведения живописи, посвященные красоте родной природы в зимнее время. **Находить** цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. **Выражать** свое отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.  **Сравнивать** пейзажи живописцев. **Находить** в них общее и различное. **Называть** месторасположение линии горизонта в пейзажах.  **Участвовать** в обсуждении зависимости цвета от освещенности, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Различать** расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. **Выполнять** упражнение на получение нежных оттенков приемом смешения яркого цвета с белилами.  **Выбирать** сюжет для своего зимнего пейзажа, **определять** линию горизонта в нем, **составлять** его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, **подбирать** соответствующую цветовую гамму. **Изображать** зимний пейзаж по памяти, по представлению. **Составлять** на палитре нежные оттенки приемом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своем пейзаже. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте родной природы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 18 | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. | **Воспринимать** и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. **Выражать** свое отношение к спортивным сюжетам на картинах А.Дейнеки.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.  **Работать** по таблице. **Осваивать** передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении.  **Создавать** композицию на тему «Зимняя прогулка». **Решать**, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. **Определять**, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). **Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). **Подбирать** нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе свое отношение к человеку и природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 19 | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. | **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** свое суждение о них.  **Вспоминать** и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. **Находить** их в изображении на изразцах.  **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Находить** соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей.  **Создавать** декоративную композицию «Муравлевый изразец», импровизировать по увиденным сюжетам. **Использовать** форму изразца – квадрат или прямоугольник. **Строить** композицию узора на ней с учетом симметрии для растительных мотивов и свободно от нее при изображении фантастических зверей, птиц или людей. **Применять** зеленый цвет с разнообразными оттенками.  **Проявлять** в творческо-художественной деятельности свое осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 20 | Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. | **Рассматривать** старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. **Высказывать** свое суждение о них. **Называть** сказки, в которых печь была героиней. **Находить** сказки, в которых печь была героиней. **Находить** народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям.  **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Изображать** печь в единстве ее частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме.  **Изображать** сюжетно-дидактическую композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. **Прорисовывать** характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбе. **Выражать** в творческой работе свое отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 21 | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление бо-гатырей – защит-ников земли Русской в искусстве. | **Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвященные прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси.  **Рассказать,** как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.  **Сравнивать** произведения разных видов изобразительного искусства. **Находить** общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.  **Участвовать** в обсуждении композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли Русской.  **Работать** по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI – XVI вв.). **Рассматривать** материалы соответственно творческому замыслу. **Изображать** материалы соответственно творческому замыслу. **Изображать** (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Сверять** изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.  **Выражать** в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 22 | Народный кален-дарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения при-роды: импровизация. | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого народного праздника Масленицы. **Рассказывать** о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, поселке). **Различать** признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведенные на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.  **Участвовать** в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удачи.  **Изображать** силуэт саночек для катания на Масленицу. **Украшать** саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. **Вспоминать** узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. **Сочинять** на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально **откликаться** в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отраженных в произведениях искусства и в жизни.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 23 | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. | **Рассматривать** старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Высказывать** свое суждение о них.  **Сопоставлять** изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», **называть** предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и определять их назначение.  **Участвовать** в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Закреплять** знания о простейших приемах перспективы в расположении предметов на плоскости, **определять,** какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены.  **Объяснять** смысл понятия *перспектива.*  **Использовать** приемы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. **Рисовать** с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», **применять** простейшие приемы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать** известные приемы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться** на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, **выражать** в творческой работе свое отношение к старинным предметам быта.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Весна-красна! Что ты нам принесла? (11ч.)** | | |
| 24 | «А сама-то величава, выступает будто пава…» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. | **Рассматривать** произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Давать** характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно **описывать** традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее.  **Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает ее.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Использовать** ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма.  **Рисовать** фигуру красной девицы народной одежде.  **Изображать** основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор – венец или корону). **Соблюдать** симметрию. **Использовать** выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). **Выражать**  в творческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 25 | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. | **Рассматривать** миниатюры палехских народных мастеров. **Высказывать** суждение о них. **Сопоставлять** сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А.Пушкина и называть сказку поэта. **Находить** соответствия в действиях героев. **Анализировать** особенности декоративной композиции в миниатюре А.Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А.Пушкина).  **Участвовать** в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на черном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).  **Планировать** свою работу (определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А.Пушкина, **выполнять** схематическую зарисовку композиции, **изображать** главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), **подбирать** цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и **завершать** работу в цвете).  **Нарисовать** свою иллюстрацию к» Сказке о царе Салтане…» А.Пушкина на выбранный сюжет из сказки. **Изобразить** главных героев в действии по сюжету**, использовать** цветовой контраст, подбирать яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 26 | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. | **Рассматривать** произведения А.Саврасова, И.Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. **Рассматривать,** какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. **Называть**, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И.Левитана.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия колорита весеннего пейзажа современных художников.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Исследовать** возможности живописи, изменять чистый цвет с помощью смешения черной и белой красок. **Анализировать** результаты полученных оттенков.  **Решать,** какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. **Передавать** цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, **определять,** какие цвета могут передавать настроение, **выделять** в композиции пейзажа композиционный центр.  **Рисовать** яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края, где ты живешь, учитывая роль черной и белой красок при смешении цветов. **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительный образ родной природы. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 27 | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвященные космосу. **Высказывать** свое мнение о них.  **Рассказывать** о первом полете в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики – 12 апреля 1961 г. И радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звездном мире, о том, как выглядит Земля и космос.  **Нарисовать** фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звезд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приемы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Выражать** в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  **Обсуждать** творческие работы и составить коллективное панно «Космические дали». |
| 28 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. | **Наблюдать** изменения в весенней природе. Любоваться ее красотой.  **Воспринимать** произведения живописи и графики, посвященные весне. **Высказывать** свое мнение о них.  **Объяснять** смысл понятий колорит, монотипия.  **Сопоставлять** свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Называть** цвета в колорите различных картин.  **Высказывать** суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. **Давать** свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей.  **Участвовать** в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии.  **Исследовать** возможности графики. **Сделать** пробный оттиск в технике монотипии – разового отпечатка. **Выбирать** вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. **Выполнять** композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии – разового отпечатка с дорисовкой. **Сделать** отпечаток. **Рассмотреть** отпечаток и рассказать, что видно в нем. **Дорисовать** увиденное кистью, фломастером или тушью. **Использовать** цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности свое понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 29 | Таратушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация. | **Рассматривать** народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областей).  **Называть** их материал, палитру и характерные элементы в узоре.  **Определять,** как мастера из Полховского Майдана выражают свое представление в игрушках о мире, природе, людях. **Понимать** знаково-символический язык народной игрушки. **Называть** в росписи таратушек цветовой контраст (красный - синий, зеленый - оранжевый, желтый - фиолетовый, синий – оранжевый).  **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).  **Выполнять** упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приемы и приемов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды, яблочки на ветке).  **Сочинять** по мотивам росписи таратушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки.  **Рисовать** полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать ее. **Использовать** цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. **Учитывать** стилистику декоративного образа игрушки.  **Проявлять** в творческо-художественной деятельности свое осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 30 | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. | **Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Высказывать с**вое суждение о них.  **Рассказывать** о приемах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для речных досок.  **Участвовать** в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приемов стилизации и своеобразия художественных графических приемов.  **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных мотивов-символов. **Выполнять** изображения с учетом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. **Применять** художественные графические приемы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого) для получения четкого изображения «прорезки» на пряничной доске.  **Выражать** в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 31 | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. | **Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). **Высказывать** свое суждение о них.  **Представлять** и различать разнообразные скульптурные произведения, включенные в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).  **Объяснять** смысл понятий *скульптура, рельеф*.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека – воина-защитника своего Отечества.  **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать** героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать** свои рисунки для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объем на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образа воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объеме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Выражать** в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 32 | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных.  Высказывать свое суждение о них.  **Различать** изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве.  **Высказывать** свое отношение к защитникам животных.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного , декоративно-прикладного и народного искусства, посвященных образу животного мира.  **Изображать** с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения.  **Создавать** выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему. **Выбирать** и использовать различные известные приемы для передачи собственного художественного замысла. **Выражать** в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 33 | Цветы в природе и в искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Высказыват**ь свое суждение об этих произведениях.  **Сравнивать** декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. **Объяснять,** как орнамент в одном случае подчинен плоской поверхности тарелки, а в другом подчеркивает силуэтность, объемность вазы.  **Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. **Приводить** примеры орнаментального искусства народов России.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы орнаментов народов мира. **Определять** общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).  **Рисовать** силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. **Украшать** его. **Использовать** выразительные средства орнамента народов мира. **Выражать** в творческой работе свое отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 34 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. | **Давать** оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учетом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе.  **Использовать** выразительные средства искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия – асимметрия, статика-динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета, **изменять** их эмоциональную направленность с помощью смешивания с белой и черной красками, **использовать** их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  **Создавать** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека **(передавать** на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека).  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять** и **анализировать** пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.  **Выбирать** творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», « Искусствоведы», « Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников.  **Проявлять** навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спортивных ситуаций.  **Обсуждать** и **оценивать** коллективную работу.  **Узнавать, воспринимать, описывать** и эмоционально **оценивать** шедевры национального российского искусства, изображающие природу, человека, разные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных.  **Называть** ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, **показывать** на примерах их роль и назначение.  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять** и **анализировать** произведения разных видов изобразительного искусства. |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы уроков | Характеристика деятельности учащихся |
| **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11ч)** | | |
|  | Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены образы осенней природы в разных состояниях, **вспоминать** осенние пейзажи различных географических широт России, с которыми знакомились в предыдущих классах, и **рассказывать** об их композиции и колорите.  **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), **включать** их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция». Художественные музеи России». |
| 1 | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. | **Наблюдать** осенние цветы в природе. **Рассказывать**  о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков.  **Рассматривать** живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие форм.  **Находить** формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. **Высказывать** свое суждение о них.  **Сравнивать** натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов.  **Участвовать** в обсуждении композиции, колорита натюрморта, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли.  **Работать** по художественно-дидактической таблице**. Сверять** собственные представления о цветовой гамме (сближенной и контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы.  **Подбирать** цветовую палитру соответственно замыслу и **использовать** свои наблюдения натуры. **Выбирать** приемы изображения цветков в соответствии с его формой. **Рисовать** композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. **Выражать** в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. | **Рассматривать** и **анализировать** произведения жостовских мастеров – расписные лаковые подносы.  **Рассказывать** о трансформации цветов в декоративной композиции.  **Объяснять** смысл понятий *художественные лаки, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, уборка*.  **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **определять,** в чем сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приемы письма).  **Участвовать** в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли темного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приемов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение и усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать** этапы послойного жостовского письма.  **Повторять** за мастером приемы послойного письма (росписи).  **Намечать** силуэт цветка розы, **выполнять** поэтапно приемы послойного жостовского письма. **Выражать** в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Работать** с информацией. **Упорядочивать** и **классифицировать** полученную информацию с помощью таблицы. **Продолжать** поиск информации, **систематизировать** ее и **размещать** в таблице, **указывать**, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом. |
| 3 | О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. | **Рассматривать** и **анализировать** произведения жостовских мастеров – расписные лаковые подносы.  **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **определять,** в чем сходство и различия цветовой палитры, композиции, фона, приемов письма. **Называть** традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «»букет» и «венок»).  **Участвовать** в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса).  **Рисовать** жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. **Намечать** белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне.  **Смешивать** на палитре каждую яркую краску с белилами. **Выполнять** поэтапно традиционный жостовский прием росписи (замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка).  **Выражать** в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. | **Рассматривать** разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, **находить** соответствие им в изображенных натюрмортах художников, **разделять** чувства художников, переданные ими картинах-натюрмортах. **Высказывать** свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы.  **Объяснять** смысл понятий *светлота цвета, светотень, тень, блик.*  **Участвовать** в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Прослеживать**, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, **находить** соответствие им в произведениях живописцев.  **Исследовать** возможности живописи, составлять нужные цвета для освещенной и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. **Выражать** в творческой работе свое отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 5 | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). **Рассказывать** о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение.  **Придумывать** и **рисовать** форму на основе трансформации природных форм и **выполнять** декоративное орнаментальное украшение для воздушного змея.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 6 | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому, от светлого к темному, контрастная – с подбором лоскутков контрастных оттенков).  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Читать** схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, **различать** разнообразные приемы сочетания геометрических фигур в модуле.  **Придумывать** и **рисовать** коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. **Выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. | **Рассматривать** произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть ее красоту и своеобразие. **Высказывать** свое суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его.  **Находить** признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. **Сравнивать** произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. **Анализировать**, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. **Подытоживать** свои наблюдения и делать вывод.  **Участвовать** в обсуждении приемов построения пейзажных картин (роль линии горизонта – линии соприкосновения неба с землей в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту.  **Объяснять** смысл понятий *уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.*  **Рисовать** с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», **передавать** с помощью приемов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, **использовать** теплые тона для первого плана, а холодные - для дальнего. Выражать в творческой работе свое отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приемов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. | **Рассматривать** произведения народной русской майолики. **Рассказывать** о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами.  **Сравнивать** произведения гжельского фарфора и майолики между собой, **находить** сходство в колористической гамме, в приемах исполнения росписи; **называть** признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. **Сопоставлять** мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное.  **Объяснять** смысл понятия *майолика.*  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Повторять** за мастером кистью изображения различных растений.  **Исследовать** возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; **выполнять** силуэт тарелки и **украшать** его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. **Выражать** в творческой работе свое отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 9 | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. | **Рассматривать** представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражения народные представления о вселенной.  **Рассказывать** о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы.  **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб.  **Объяснять** смысл понятий *фасад, фронтон, причелина, наличник, горница, подклеть, сени, подпол*.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Сверять** изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.  **Рисовать** фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями бревна, скат крыши и охлупень (конек). **Определять** ширину причелины и полотенца. **Выполнять** творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, **украшать** резным декором элементы избы. Выражать в творческой работе свое отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Готовиться** к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего села (города, поселка, деревни)». |
| 10 | «То ли терем, то ли царев дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. | **Рассматривать** произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. **Называть** их конструктивные объемы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Сверять** изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.  **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культурных сооружений.  **Объяснять** смысл понятия *пропорции*.  **Рисовать** по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего села (деревни, поселка, города)». **Выражать** в творческой работе свое отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Участвовать** в совместной работе и **выполнять** коллективный проект «Русская старинная улица твоего села (деревни, поселка, города)».  **Использовать** справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации.  **Упорядочивать** и **классифицировать** найденные сведения и факты с помощью таблицы.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера. |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. | **Наблюдать** птиц в зимней природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях птиц в натуре и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.  **Сравнивать** образы птиц, созданные художником и поэтом, **высказывать** свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним.  **Объяснять** смысл понятия *техника живописи «по-сырому» (алла-прима).*  **Участвовать** в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Сверять** собственный рисунок с изображением птиц на таблице.  **Выполнять** наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или по представлению). **Выражать** в творческой работе свое отношение к зимующим птицам.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10ч)** | | |
|  | Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены замечательные образы зимней природы.  **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать произведения по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России». |
| 12 | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. | **Рассматривать** живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. **Высказывать** свое суждение о них. **Рассказывать** о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.  **Сравнивать** произведения живописи, **находить** общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объемных предметов.  **Участвовать** в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из различных материалов (стекла, фарфора, металла и др.) в натуре и на картинах живописцев.  **Объяснять** смысл понятия *рефлексы.*  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать** оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и **располагать** их в соответствующем порядке согласно таблице.  **Выполнять** творческие задания согласно условиям.  **Выбирать** художественные материалы соответственно решению творческой задачи. **Рисовать** с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, **передавать** в нем светотеневые и цветовые соотношения. **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображению натюрморта.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 13 | Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. | **Наблюдать** зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная погода). **Рассматривать** произведения на темы зимней природы художников-графиков. **Находить** в них наблюдаемые в натуре характерные признаки зимы. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах.  **Сравнивать** зимние пейзажи художников-графиков между собой, **находить** общее и различное в изображении зимней природы. **Называть** средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. **Приводить** примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе.  **Участвовать** в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (черные и белые0, штрихи, точки, силуэт (черный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер).  **Решать,** какие выразительные средства использовать в творческой работе. **Выполнять** тонкой легкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. **Рисовать** по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства – одежду коренных народов Севера. **Высказывать** свое мнение о традиционной народной одежде северных народов, **любоваться** ее орнаментальным декором. **Называть** элементы геометрического орнамента из меха.  **Участвовать** в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Читать** северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), **связывать** орнаментальные знаки- символы с явлениями родной природы.  **Выбирать** знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. **Создавать** свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. **Выражать** в творческой работе свое отношение к орнаментальному искусству народов Севера.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. | **Воспринимать** произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. **Высказывать** свое мнение о них.  **Рассказывать** о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней елки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.  **Объяснять** значение слов *дизайн, дизайнер, модельер*.  **Участвовать** в обсуждении праздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.  **Рисовать** участников карнавала на школьном новогоднем празднике. **Выбирать,** в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. **Уточнять** костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. **Выполнять** контурный набросок фигур участников карнавала. **Подбирать** на палитре яркие, праздничные цвета. **Выражать** в творческой работе свое отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, самки ряженых. | **Рассматривать** произведения народного мастера и творческие работы сверстников. **Высказывать** свое мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах.  **Объяснять** смысл понятия *ряженье*.  **Сравнивать** карнавальные маски. **Выявлять** общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.  **Участвовать** в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда – ряженье, **высказывать** свое отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).  Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, черная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). **Выбирать** наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. **Выбирать** вид маски и образ ряженного и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. **Использовать** характерные признаки зимы в ее декоративном решении. **Рисовать** эскиз маски для ряженого. **Выражать** в творческой работе свое отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. **Выполнять** маску в материале.  **Участвовать** в коллективном действе – хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного образа.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  Обсуждать и оценивать результаты коллективной работы. |
| 17 | В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры – обереги. | **Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства – народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. **Высказывать** свое мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, **использоват**ь образные слова о нем из поэтических произведений.  **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Определять** недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. **Называть** полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. **Находить** общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. **Узнавать** орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.  **Рисовать** силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нем места, где разрешены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. **Использовать** ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры.  **Выражать** в творческой работе свое уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** творческие и поисковые задания. **Продолжать** сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.  **Составлять** коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме. |
| 18 | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. | **Рассматривать** произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. **Высказывать** свое мнение о них.  **Участвовать** в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчеркиваются художниками в сценических костюмах.  **Создавать** свой эскиз сценического костюма для театрального действа. **Определять** героя для осуществления замысла. **Выбирать** костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 19 | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. | **Рассматривать** произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры – крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова, Переславля-Залесского и Белозёрского монастыря. **Высказывать** свое мнение о произведениях, воспевших памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.  **Объяснять** значения понятий кремль, архитектура, зодчество.  **Участвовать** в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры – кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Различать** зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.  **Работать** над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. **Выражать** в творческой работе свое отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Работать** с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. **Выделять** нужные факты, группировать их в таблице. **Использовать** программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и **включать** в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России. |
| 20 | «Город чудный…» Памятники архитектуры: импровизация. | **Рассматривать** произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. **Высказывать** свое мнение о нем.  Участвовать в обсуждении града Китежа, воссозданного живописцем, **узнавать** в нем облик старинного русского города-крепости, **называть** известные храмы и терема, описывать приемы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции.  **Объяснять** смысл понятия *театрально-декорационное искусство.*  **Завершать** работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. **Выражать** в творческой работе свое отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 21 | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. | **Рассматривать** произведения народного мастера, художника-живописца, художника-плакатиста, создающих героические образы защитников Родины в разные времена. **Высказывать** свое мнение о произведениях, посвященных великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. **Раскрывать** смысл патриотического девиза А.Невского «Кто с мечом к нам придет - от меча и погибнет!»  **Участвовать** в обсуждении художественных произведений, посвященных воинской славе, **описывать** участников изображенных событий, композиционные приемы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, передаче их героизма, воли, мужества, приемов выделения композиционного центра произведения.  **Выбирать** живописные или графические материалы согласно замыслу. **Рисовать** сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придет – от меча и погибнет!». **Выражать** в творческой работе свое отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приемами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (6 ч)** | | |
|  | Весенний вернисаж.  Красота и разнообразие состояний весенней природы. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы.  **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России». |
| 22 | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. | **Рассматривать** женские портреты в живописи. **Высказывать** свое мнение о произведениях портретного жанра**, давать** эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.  **Рассказывать,** какие героини изображены на портретах, **описывать** их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.  **Участвовать** в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение – радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, прическа, выражение лица), запечатленных художниками-портретистами.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Различать** соотношения частей лица человека в в разных позициях. **Объяснять** роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.  **Рисовать** женский портрет самого дорогого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и др.), **передавать** его красоту, неповторимость. **Выражать** в творческой работе свое отношение к портретируемому.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 23 | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. | **Рассматривать** произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. **Высказывать** свое мнение о них.  **Участвовать** в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатленных в произведениях искусства, атмосферы праздничного действа, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.  **Создавать** образ Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. **Выражать** в творческой работе свое отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. | **Рассматривать** русские народные игрушки из разных регионов России. **Сопоставлять** свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. **Высказывать** свое мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему.  **Участвовать** в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрешки, резной богородской игрушки, приемов ее изготовления, многообразия образов животных и человека.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Находить** соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них.  **Выполнять** зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать ее росписью соответствующего промысла или **воссоздавать** неровную поверхность в виде следов от резца. **Выражать** в творческой работе свое отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 25 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный цент и цвет. | **Рассматривать** произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий.  **Высказывать** свое мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, **объяснять**, какие из них нравятся больше всего.  **Участвовать** в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приемов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.  **Рисовать** иллюстрацию к любимой сказке. **Определять** сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. **Располагать** действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. **Обозначать** силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. **Выражать** в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 26 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный цент и цвет. | **Рассматривать** произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий.  **Высказывать** свое мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, **объяснять**, какие из них нравятся больше всего.  **Участвовать** в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приемов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.  **Рисовать** иллюстрацию к любимой сказке. **Определять** сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. **Располагать** действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. **Обозначать** силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. **Выражать** в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 ч)** | | |
|  | Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе. | **Рассматривать** произведения живописи и поэзии, художников-пейзажистов, в которых передана красота и разнообразие цветущей, солнечной летней природы России, соотносить их с описаниями природы в поэзии.  **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России». |
| 27 | Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. | **Рассматривать** произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А.Пушкина. **Высказывать** свое мнение о произведениях маринистов, **называть** наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему.  **Сравнивать** пейзажи И.Айвазовского с пейзажами других маринистов. **Находить** в них общее и различное в передаче морской стихии.  **Объяснять** значение понятий *марина, художник-маринист*.  **Участвовать** в обсуждении морских пейзажей И.Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Находить** различия в построении композиции на этих схемах, **определять,** что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображенных на схемах предметов (волн, парусников и т.д.) по мере их удаления от зрения. **Определять** по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. |
| 28 | Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. | **Рассматриват**ь произведения художников, рисунков для набойки. **Высказывать** свое мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада – расписным шалям, **называть** традиционные мотивы росписи. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью.  **Объяснять** значение понятий *набойка, манера, набойщик*.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шелковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т.д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приемов и оттенков в передаче объема и формы цветов в их узорах.  **Рисовать** цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). **Выражать** в творческой работе свое отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространенного мотива павловопосадской росписи – розе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 29 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. | **Рассматриват**ь произведения художников, рисунков для набойки. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада.  **Сравнивать** цветочный узор на павловских шалях с росписью на жостовских подносах, **находить** в них сходство и различия.  **Объяснять** значение слова *рапорт.*  **Участвовать** в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Находить** композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.  **Сочинять** свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. **Передавать** в творческо-художественной деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Собирать** дополнительную информацию об искусстве русских шалей, **находить** репродукции произведений выдающихся русских художников (В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина), произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстера), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов.  **Подготовить** презентацию найденных репродукций. |
| 30 | В весеннем небе –салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. | **Рассматривать** произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроение тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.. **Высказывать** свое мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., свои патриотические чувства, **использовать** образные слова из поэтических произведений.  **Участвовать** в обсуждении исторических событий 1941-1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвященных героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе.  **Рисовать** декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». **Решать,** какой прием использовать для передачи салюта. **Подбирать** на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. **Выделять** на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. **Выражать** в творческой работе свое отношение к всенародному празднику, ощущение торжества и радости.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. | **Рассматривать** гербы старинных русских городов. **Рассказывать**, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, поселка, высказывать свое отношение к ним.  **Объяснять** значение понятий *геральдика, герб*.  **Участвовать** в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики.  **Составить** эскиз герба своего города (поселка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. **Защитить** проект (эскиз) герба. **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 32 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. | **Наблюдать** цветы сирени в натуре. **Различать** оттенки цветов и форы мелких цветов, образующих кисти сирени. **Рассматривать** произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. **Высказывать** свое мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, **использовать** образные слова из поэтических строк произведений для их описания.  **Сравнивать** живые цветы с их изображениями в живописи, **находить** сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.  **Участвовать** в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передает свое восхищение набросков красотой весенних цветов. **Исследовать** возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. **Рисовать** сирень с натуры по представлению, по наблюдению. **Выражать** в творческой работе свое отношение к цветущей природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 33 | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | **Воспринимать** произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России).  **Сравнивать** декоративные образы-символы с реальными, называть, в чем их сходство и различия.  **Высказывать** свое мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему.  **Находить** дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.  **Рисовать** по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), **составить** орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) – вырезная аппликация, вышивка, роспись. **Выражать** в творческой работе свое отношение к орнаменту народов России и мира.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 34 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. | **Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку.  **Участвовать** в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».  **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами.  **Выполнять** творческие задания по группам:   * **составить** панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» *в группе живописцев*; * **составить** коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объемными (живыми) цветами в *группе флористов*; * **составить** две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объемных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в *группе народных мастеров расписного подноса;* * **составить** панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в *группе народных мастеров набойки*; * **составить** экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в *группе народных мастеров лоскутной техники.*   **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой.  **Участвовать** в подведении итогов работы за год. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся |
| **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)** | | |
| 1 | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. | **Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.  **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** свое мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.  **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.  **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 2 | Древо жизни -символ мирозданья. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. | **Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев.  **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.  **Определять,** какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.  **Объяснять** значение понятия *набросок* в художественной деятельности.  **Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунках характерных особенностей формы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски.  **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе свое отношение к природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 3 | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. | **Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX – XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры. **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).  **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*.  **Высказывать** свое мнение об отличии понятия *мотив в пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве*.  **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства.  **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже свое отношение к образу дерева, к природе родного края.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 4 | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. | **Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землей.  **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространенные мотивы.  **Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.  **Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, ее своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Различать** приемы городецкой росписи – «подмалевок», «разживка черным цветом», «разживка белым цветом». **Повторять** за народным мастером приемы черной и белой «разживок», рисуя кистью.  **Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью «разживки черным цветом и белилами».  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 5 | Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать,** что обозначает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трехчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.  **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».  **Выполнять** кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приемов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе свое отношение к природе, к образу птицы-света.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 6 | Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. | **Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном искусстве.  **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества.  **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их.  **Работать** по художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приемами изображения коня.  **Осваивать** приемы белильных разживок для коня.  **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приемов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 7 | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. | **Рассматривать** произведения народного искусства, выражать свое отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров.  **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».  **Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Выражать** в творческой работе свое отношение к искусству городецкой росписи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 8 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображен художник или народный мастер.  **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать ее поворот, движения фигуры.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота.  **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 9 | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. | **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников , в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать,** какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояний природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы.  **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой работе свое отношение к разным состояниям в природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 10 | Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение ее в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать,** какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.  **Сопоставлять** художественные приемы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или ее ритмов и изменений.  **Участвовать** в обсуждении художественных приемов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать,** как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. **Выполнить** композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.  **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к разным состояниям в природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. | **Наблюдать** изменение состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отобразили изменчивость природы, ее различные состояния в осеннюю пору.  **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приемы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.  **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Прослеживать** колористические приемы передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.  **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники. **Выражать** в творческой работе свое отношение к разным состояниям в осенней природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (15 ч)** | | | |
| 12 | Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | **Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** свое мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранных авторами.  **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет, групповой портрет.*  **Представлять** родословное дерево своей семьи и гордиться своими близкими.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.  **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 13 | Двенадцать братьев друг за другом бродят… Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт. | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приема уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С.Маршака.  **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.  **Объяснять** значение понятий *книжная графика, иллюстрация, эскиз*.  **Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Знакомить** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью, ферезеей), прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.  **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе свое отношение к содержанию и персонажам сказки.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 14 | Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.  **Сопоставлять** произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности – роли цвета в передаче настроения и признаков времен года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследоват**ь возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.  **Выполнить** иллюстрацию к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учетом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 15 | Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приемами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** свое мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Вспомнить** художественные приемы, с которыми знакомились во2-3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный прием «по-сырому» и художественный прием «мазок по восковому рисунку», **применять** разное гармоническое сочетание цветов – родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к празднику.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 16 | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | **Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.  **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приемов, которыми пользуются художники для создания праздничного, веселого настроения.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приемы их выполнения.  **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе свое отношение к новогоднему празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Оформить** выставку и пригласить на нее родителей. |
| 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвященные зиме. **Рассказывать о** том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.  **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве.  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их.  **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего снега, неба, передавать состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте зимней природы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. | **Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.  **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приемы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и находить их в произведениях художников.  **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.  **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в композицию улицы, дома , людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте зимней природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа. |
| 19 | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объем предметов, их конструктивные особенности, композиция. | **Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать,** что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах.  **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю.  **Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики.  **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их.  **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объема отдельных предметов с натуры.  **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), - «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе свое отношение к задуманному натюрморту.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 20 | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предметов. | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приемы создания декоративного натюрморта, изученные в 1-3 классах, и называть их.  **Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** приемы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.  **Участвовать** в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрморта, художественных приемов обобщения в декоративном натюрморте.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрморту художника.  **Выполнять** декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуды), с использованием локальных цветов теплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе свое отношение к натюрморту.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 21 | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. | **Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.  **Рассказывать,** что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** свое мнение об образах конкретных героев сражения.  **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр*.  **Участвовать** в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М.Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приемов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и называть их.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать** фигуры воинов в движении.  **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. **Выражать** в творческой работе свое отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворения М.Лермонтова передают героику и трагизм происходящих событий, отображенных на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф.Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** свое мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В.Верещагин.  **Объяснять** смысл понятия *художник-баталист, круговая панорама*.  **Участвоват**ь в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий.  **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М.Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе свое отношение к героизму русского народа известными художественными приемами и средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. | **Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений**. Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма.  **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.  **Высказывать** свое мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия.  **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.  **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасадов крестьянского дома, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 24 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. | **Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений**. Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма.  **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.  **Высказывать** свое мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия.  **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.  **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасадов крестьянского дома, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 25 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | **Рассматривать**, **анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их.  **Объяснять** смысл понятия *лубок*.  **Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что ее роднит с другими видами народного искусства.  **Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха.  **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе свое отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 26 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | **Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** свое мнение о понравившемся сюжете и отношение к нему, подбирать текст к сюжету. **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная картина, народная картина*.  **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.  **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку черным фломастером, тонкой кистью. **Выражать**  в творческой работе свое отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)** | | | |
| 27 | Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии – воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.  **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объема предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате.  **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства.  **Подготовить** материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода-жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 28 | Повернись к мирозданью. Проект экологического плаката в технике коллаж. | **Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание плакатов, величину текста и анализировать их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников–плакатистов.  **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат, коллаж*.  **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.  **Создать** проект плаката на тему «Вода-жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе свое отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 29 | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в разных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.  **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Обращать** внимание на приемы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определенного весеннего состояния.  **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 30 | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в разных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.  **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Обращать** внимание на приемы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определенного весеннего состояния.  **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 31 | Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвященные защите Отечества, из курса 1-3 классов.  **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нем. **Объяснять** смысл понятия *монументальное искусство*.  **Участвовать** в обсуждении в произведении искусства, посвященных историческим событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., подвигу народа.  **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину победителю». **Выполнить** эскиз памятника, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе свое отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 32 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали.  **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство*.  **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».  **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе свое отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приемами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 33 | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.  **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.  **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.  **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте орнамента.  **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 34 | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.  **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.  **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.  **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.  **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте орнамента.  **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств**  **материально – технического обеспечения** | **Количество** | **Процентное соотношение** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| **1 класс**   * Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения); * Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. - 159 с.: ил.); * Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова.- М.: Просвещение, 2011; * Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193с.;   **2 класс**   * Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения); * Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Т.Я. Шпикалова. Л.В.Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. - 159 с.: ил.); * Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова.- М.: Просвещение, 2013; * Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193с.;   **3 класс**   * Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения); * Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Т.Я. Шпикалова. Л.В.Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. - 159 с.: ил.); * Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова.- М.: Просвещение, 2013; * Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193с.;   **4 класс**   * Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения); * Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. - 159 с.: ил.); * Творческую тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова.- М.: Просвещение, 2013; * Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193с.;   **Специфическое сопровождение (оборудование)**  -инструменты и приспособления для ручной обработки материалов - материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием. | 1 шт.  25 шт.  25 шт.  1 шт.  1  27  27  1  1  25  25  1  1  25  25  1 | 100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100% |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором магнитов  Мультимедийный проектор  Экспозиционный экран  Компьютер | 1  1  1  1 | 100%  100%  100%  100% |
| **Экранно – звуковые пособия** | | |
| Аудиозаписи  Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы  (Интерактивные программы на электронных носителях - CD, DVD):  Как устроены вещи. Интерактивная энциклопедия науки и техники.  Фантазёры. Волшебный конструктор. Программно - методический комплекс.  Фантазёры. Талантливый дизайнер. Обучающая программа.  Азбука искусства. Программно-методический комплекс Интерактивная программа | Д  Д  Д | 100% |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | 12  1  1 | 100%  100%  100% |
| **Интернет-ресурсы:** | | |
| 1. http://school-[collection.edu.ru](http://collection.edu.ru) – Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. 2. [www.lyceum8.pp.ru](http://www.lyceum8.pp.ru) – Курс ЦДО (начальная школа).   3.<http://www.nachalka.info> – Начальная школа Кирилла и Мефодия.  4.<http://uroki.ru> - Образовательный портал «Учеба».  5.<http://festival.lseptember/ru> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».  6.http: //www.vgf.ru - Сайт издательства «Вентана– Граф | | |