**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2**

**Ровеньского района Белгородской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  «Рассмотрено»Руководитель МО педагогов, осуществляющих воспитательную деятельность в общеобразовательном учреждении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. ЛисицинаПротокол № от « » июня 20 г. | «Согласовано»Заместитель директора МБОУ«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Дегтярёва « » июня 20 г. | «Утверждено»Директор МБОУ«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»Приказ № от « » августа 20 г.   |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Театральный кружок «Юный актёр»

1 год обучения

Возраст обучающихся 10 – 13 лет

Старшая вожатая:

Долженко Ирина Александровна

**п. Ровеньки**

**2016 год**

**Пояснительная записка**

Предлагаемые кружковые занятия «Юный актер» предназначены для обучающихся средних классов школы, на 10 – 13 лет. Программа разработана на 1 учебный год. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных кружках. Привлечение школьников – кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

**Цель и задачи кружка:**

1)создать коллектив, способствовать расширению общего художественного кругозора учащихся и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты; особенностями национальной культуры;

2)способствовать развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи;

3)воспитать у учащихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность, любовь и уважение к русской культуре.

**Ожидаемые результаты:**

После кружковых занятий обучающиеся в полном объёме смогут:

* уметь самостоятельно работать в различных жанрах ;
* самостоятельно подготавливаться к школьным спектаклям;
* уметь самостоятельно выполнять творчески поручения;
* оптимизировать планирование организации учебного процесса.

Элективный курс рассчитан на 68 часов, 2 часа в неделю. Он строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Необходимо помочь учащимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| **2** | Беседа об искусстве театра | 2 |  | 2 |
| **3** | Система Станиславского | 1 | 1 | 2 |
| **4** | Знакомство с основоположником театрального искусства К.С.Станиславским | 2 | 1 | 3 |
| **5** | Понятие о психофизическом тренинге. Упражнения | 1 | 2 | 3 |
| **6** | Слово и современная сцена | 1 | 2 | 3 |
| **7** | Игры, упражнения. Этюды | 2 | 8 | 10 |
| **8** | Чтение материала: басни, стихи, сценки | 2 | 6 | 8 |
| **9** | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения | 2 | 6 | 8 |
| **10** | Словесное действие. Упражнения | 2 | 10 | 12 |
| **11** | Обобщение. Взаимодействие. Этюды | 2 | 10 | 12 |
| **12** | Понятие о мизансценировании. | 2 | 2 | 4 |

**Содержание образовательной программы:**

**1.Вводное занятие**

Знакомство с коллективом. Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикции, внешних данных).

**2.** **Беседа об искусстве театра.**

Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актерского творчества. Первостепенная роль актера.

**3.Система Станиславского.**

Сценическое воспитание актера. О методе работы над ролью.

**4.Знакомство с основоположником театрального искусства К.С.Станиславским.**

**5.** **Понятие о психофизическом тренинге. Упражнения**

Что такое психофизический тренинг? Цели и задачи. Принципы психофизического тренинга. Упражнения.

**6. Слово и современная сцена**

Слово в жизни и на сцене. Дикция в звучащем слове. Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Речевые игры.

**7. Игры, упражнения. Этюды**

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие образных представлений. Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла. Действия с воображаемыми предметами. Сюжетные этюды на общение без слов. Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнера. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

**8. Чтение материала: басни, стихи, сценки**

Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок. Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

**9. Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения**

Активное отношение к тексту. Чтение по ролям, в качестве героев и автора.

**10. Словесное действие. Упражнения**

Воздействие текстом на партнера.

**11. Обобщение. Взаимодействие. Этюды**

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

**12. Понятие о мизансценировании.**

Мизансценирование сценок, басен. Освоение элементов оформления, реквизита. Понятие о постановке. Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| план | факт |
| 1 | Вводное занятие | 05.09 |  |
| 2 | Беседа об искусстве театра | 05.09 |  |
| 3 | Театральные профессии | 12.09 |  |
| 4 | Как вести себя в театре.  | 12.09 |  |
| 5 | Актеры, кто они. Беседа о профессии актера | 19.09 |  |
| 6 | Знакомство со сценарием сказки «Репка» | 19.09 |  |
| 7 | Распределение ролей. | 26.09 |  |
| 8 | Знакомство с понятием «этюд». | 26.09 |  |
| 9 | Развитие умений вживаться в роль. | 03.10 |  |
| 10 | Упражнения с помощью театральных игр. | 03.10 |  |
| 11 | Учиться изображать эмоциональное состояние персонажа. | 10.10 |  |
| 12 | Воспитание умения слушать художественные произведения.  | 10.10 |  |
| 13 | Система Станиславского | 17.10 |  |
| 14 | Знакомство с основоположником театрального искусства К.С. Станиславским | 17.10 |  |
| 15 | Игры, упражнения. Этюды | 24.10 |  |
| 16 | Игры, упражнения. Этюды | 24.10 |  |
| 17 | Игры, упражнения. Этюды. Практическое занятие | 31.10 |  |
| 18 | Игры, упражнения. Этюды. Практическое занятие | 31.10 |  |
| 19 | Игры, упражнения. Этюды. Практическое занятие | 07.11 |  |
| 20 | Игры, упражнения. Этюды. Практическое занятие | 07.11 |  |
| 21 | Игры, упражнения. Этюды. Практическое занятие | 14.11 |  |
| 22 | Игры, упражнения. Этюды. Практическое занятие | 14.11 |  |
| 23 | Игры, упражнения. Этюды. Практическое занятие | 21.11 |  |
| 24 | Игры, упражнения. Этюды. Практическое занятие | 21.11 |  |
| 25 | Чтение материала: басни, стихи, сценки | 28.11 |  |
| 26 | Чтение материала: басни, стихи, сценки | 28.11 |  |
| 27 | Чтение материала: басни, стихи, сценки. Практическое занятие | 05.12 |  |
| 28 | Чтение материала: басни, стихи, сценки. Практическое занятие | 05.12 |  |
| 29 | Чтение материала: басни, стихи, сценки. Практическое занятие | 12.12 |  |
| 30 | Чтение материала: басни, стихи, сценки. Практическое занятие | 12.12 |  |
| 31 | Чтение материала: басни, стихи, сценки. Практическое занятие | 19.12 |  |
| 32 | Чтение материала: басни, стихи, сценки. Практическое занятие | 19.12 |  |
| 33 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения | 26.12 |  |
| 34 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения | 26.12 |  |
| 35 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения. Практическое занятие | 16.01 |  |
| 36 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения. Практическое занятие | 16.01 |  |
| 37 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения. Практическое занятие | 23.01 |  |
| 38 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения. Практическое занятие | 23.01 |  |
| 39 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения. Практическое занятие | 30.01 |  |
| 40 | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения. Практическое занятие | 30.01 |  |
| 41 | Словесное действие. Упражнения | 06.02 |  |
| 42 | Словесное действие. Упражнения | 06.02 |  |
| 43 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 13.02 |  |
| 44 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 13.02 |  |
| 45 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 20.02 |  |
| 46 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 20.02 |  |
| 47 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 27.02 |  |
| 48 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 27.02 |  |
| 49 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 06.03 |  |
| 50 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 06.03 |  |
| 51 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 13.03 |  |
| 52 | Словесное действие. Упражнения. Практическое занятие | 13.03 |  |
| 53 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды | 20.03 |  |
| 54 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды | 20.03 |  |
| 55 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 03.04 |  |
| 56 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 03.04 |  |
| 57 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 10.04 |  |
| 58 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 10.04 |  |
| 59 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 17.04 |  |
| 60 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 17.04 |  |
| 61 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 24.04 |  |
| 62 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 24.04 |  |
| 63 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 01.05 |  |
| 64 | Обобщение. Взаимодействие. Этюды. Практическое занятие | 01.05 |  |
| 65 | Понятие о мизансценировании. | 08.0522.05 |  |
| 66 | Понятие о мизансценировании. | 08.0522.05 |  |
| 67 | Понятие о мизансценировании. Практическое занятие | 15.05 |  |
| 68 | Понятие о мизансценировании. Практическое занятие | 15.05 |  |

**Литература:**

1. Безымянная.О.А., Школьный театр, М, 2001

2.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005. Выпуски журнала «Педсовет»

3.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., 1988

4. Козлянникова И.П.артикуляционная гимнастика.М.1999

5.Винокурова Н.И.Лучшие тесты на развитие творческих способностей.М.:Аст-пресс.1999

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2**

**Ровеньского района Белгородской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  «Рассмотрено»Руководитель МО педагогов, осуществляющих воспитательную деятельность в общеобразовательном учреждении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. ЛисицинаПротокол № от « » июня 20 г. | «Согласовано»Заместитель директора МБОУ«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Дегтярёва « » июня 20 г. | «Утверждено»Директор МБОУ«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. КиричковаПриказ № от « » августа 20 г.   |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

 «Юный актёр»

Первого года обучения

(5-7 класс)

Старшая вожатая:

Долженко Ирина Александровна

**п. Ровеньки**

**2016 год**